

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ  
ՆԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

# ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՍԵՐՆԴԻ ՋԱՅՆԸ

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ  
ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

# ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՍԵՐՆԴԻ ՁԱՅՆԸ

Երիտասարդ ստեղծագործողների համալսարանական  
մրցույթ-փառատոնի կոմպոզիտորական մրցույթում  
պարգևատրված ստեղծագործությունների ժողովածու

ԵՐԵՎԱՆ  
2018

ՀՏԴ 78  
ԳՄԴ 85.31  
Ա 596

*Հրատարակվում է  
ԵՊՀ ռեկտոր, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ Արամ Սիմոնյանի  
հովանավորությամբ և ՀՀ կոմպոզիտորների միության  
երաշխավորությամբ*

**ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ**

Կարինե Դավթյան  
Արամ Սաթյան  
Արտյոմ Անդրեասյան

Անկախության սերնդի ծայնը: Երաժշտ. ստեղծագործությունների ժողովածու/  
Ա 596 Խմբ. խորհուրդ՝ Կ. Դավթյան, Ա. Սաթյան, Ա. Անդրեասյան; Երևանի  
պետական համալսարան. Մշակույթի կենտրոն, -Եր.: ԵՊՀ հրատ., 2018,  
40 էջ:

Ժողովածուում զետեղված են ՀՀ անկախության 25-ամյակին նվիրված համանուն  
խորագիրը կրող երիտասարդ ստեղծագործողների համալսարանական մրցույթ-փա-  
ռատոնի կոմպոզիտորական մրցույթում (2016 թ. սեպտեմբերի 24) պարգևատրված  
ստեղծագործությունները:

ՀՏԴ 78  
ԳՄԴ 85.31

ISBN 978-5-8084-2291-9  
ISMN 979-0-69380-210-4

© ԵՊՀ հրատ., 2018



Հայոց պետություն ունենալու և սեփական պետության օրհներգը հոտնկայս լսելու բերկրանքը ազգի կարևորագույն երջանկությունն է: Մեզնից յուրաքանչյուրն իր մասնակցությունը պետք է բերի մեր պետության կերտմանը: ԵՊՀ-ն Հայաստանի Հանրապետության անկախության պահպանման և զարգացման գործում հիմնավոր ներդրում ունեցող հաստատություն է, որի համար հատկապես առաջնային է հայրենասեր և կիրթ սերնդի դաստիարակությունը: Այս առումով մեծապես կարևորում են ՀՀ անկախության 25-ամյակին նվիրված «Անկախության սերնդի ծայնը» մրցույթ-փառատոնը, որն իր հետ առաջ բերեց նոր մտածողություն ու նոր ասելիք:

Երևանի պետական համալսարանը, գիտակրթական կառույց լինելուց բացի, նաև մշակութային օջախ է, և համալսարանի ռեկտորատը միշտ կարևություն է տվել ուսանողների ներգրավվածությանը բուհի մշակութային կյանքին: ԵՊՀ Մշակույթի կենտրոնն իր 10 տարվա գործունեության ընթացքում բավականին լուրջ կրթական աշխատանք է իրականացրել՝ նպաստելով ուսանողության շրջանում մշակութային և գեղագիտական ճաշակի ձևավորմանն ու ամրապնդմանը, ստեղծել ինքնաբացահայտման հարթակ, որտեղ յուրաքանչյուր ուսանողի առջև բացված են լայն հնարավորություններ՝ արվեստով կրթվելու, ստեղծագործական գործունեություն ծավալելու և ներքին տաղանդը բացահայտելու համար:

Մրցույթ-փառատոնում ընդգրկված էին գրական, կոմպոզիտորական և կերպարվեստի ուղղությունները, ինչպես նաև թեմատիկ դասախոսություններ, հանդիպումներ, վարպետաց դասեր և այցելություններ: Առաջին անգամ այս ձևաչափով անցկացվող մրցույթ-փառատոնը բացահայտեց անկախության սերնդի տաղանդավոր ծայներ, հնարավորություն տվեց նրանց ինքնադրսևորվելու, ծանոթանալու պրոֆեսիոնալ ստեղծագործական գործընթացին՝ համագործակցելով մասնագետների հետ, նրանց առջև բացեց դռներ, որոնք վստահորեն նպաստելու են երիտասարդների հետագա հաջողություններին ու ձեռքբերումներին: Գիտակցելով փառատոնի կարևորությունը՝ Մշակույթի կենտրոնը յուրաքանչյուր ուղղության մրցույթում համագործակցեց մշակութային կարևոր հաստատությունների հետ, ինչպիսիք են՝ Հայաստանի կոմպոզիտորների միությունը, «Անդին» ամսագիրը, «Total Art» մշակութային ՀԿ: Սա առանձնահատուկ

հեղինակություն բերեց փառատոնին, և այն լայն արձագանք ստացավ մշակույթի գործիչների և ուսանողության շրջանակում:

«Անկախության սերնդի ծայնը» խորագրով հրատարակված ժողովածուներն ապացույցն են փառատոնի կայացման: Մրցույթ-փառատոնի հաջողություններն էլ հիմք հանդիսացան մրցույթն առավել մասսայականացնելու և այն դարձնելու ԵՊՀ հիմնադրման 100-ամյակին նվիրված հանրապետական երիտասարդական բիենալե, որում ներգրավված կլինեն նաև կատարողական արվեստները:

Բարի երթ եմ մաղթում «Անկախության սերնդի ծայնը» ժողովածուում տպագրված բոլոր մասնակիցներին իրենց հետագա ստեղծագործական գործունեության մեջ՝ հույս հայտնելով, որ ԵՊՀ 100-ամյակին ընդառաջ կազմակերպվող բիենալեն նոր և առավել մասշտաբային բացահայտումների հնարավորություն կընձեռի և կդառնա հանրապետական մշակութային կարևոր իրադարձություններից մեկը:

**ԵՊՀ ռեկտոր,  
պ.գ.դ., պրոֆեսոր, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ  
Արամ Սիմոնյան**



Ողջունում եմ ԵՊՀ մշակույթի կենտրոնի կողմից կազմակերպված «Անկախության սերնդի ծայնը» մրցույթ-փառատոնի գաղափարը: Կարևորում եմ այն հանգամանքը, որ փառատոնի կոմպոզիտորական մրցույթը, մրցանակաբաշխությունը և գալա-համերգը տեղի ունեցան Դիլիջանի Էդ. Միրզոյանի անվան կոմպոզիտորների ստեղծագործական տան դահլիճում. քանզի այն առաջին նախաձեռնություններից էր, որ վերականգնեց նախկինում գոյություն ունեցած ավանդույթները՝ զարկ տալով երիտասարդ ստեղծագործողների շփմանը անվանի արվեստագետների հետ:

Նմանատիպ մրցույթները զարգացնում են ստեղծագործական միտքը, տալիս են հնարավորություն ավելի լայն հայացքով ընկալել աշխարհը:

Մրցույթների մասնակիցներին մաղթում եմ համարձակություն՝ իրենց կյանքի ճանապարհին, և ստեղծագործական նորանոր հաջողություններ:

**ՀԿՄ նախագահ,  
ԵՊԿ պրոֆեսոր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ  
Արամ Սաթյան**



## **ՏԻԳՐԱՆ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ**

Ծնվել է 1989 թ. մարտի 26-ին Երևանում: Ավարտել է Գրիգոր Զոհրապի անվ. №43 դպրոցը, Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական դպրոցը, Երգի պետական թատրոնը, Ա. Շահինյանի անվ. ֆիզ. մաթ. դպրոցը: 2006- 2012 թթ. եղել է ԵՊՀ ֆիզիկայի ֆակուլտետի ուսանող: 2012 թ. ընդունվել է Հայ-ռուսական (Սլավոնական) համալսարանի ասպիրանտուրան: Մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածու է: Հեղինակ է մի քանի գիտական հոդվածների, որոնք տպագրված են հայկական և միջազգային գիտական հանդեսներում:

2010 թ.-ից ԵՊՀ Մշակույթի կենտրոնի «Համալսարանական» թատրոն-ստուդիայի սան է և մենեջեր: Մի շարք հանրապետական և միջազգային մրցույթների դափնեկիր է: Հեղինակ է 40-ից ավել երգի և դաշնամուրային պիեսների:

2015 թ.-ից ԵՊՀ գիտաշխատող, դասախոս է:

«Անկախության սերնդի ձայնը» փառատոնին ներկայացրել է երեք ստեղծագործություն՝ «Բաժանում սիրուն չկա», «Երգ իմ հոգու» երգերը և «Հուշեր» դաշնամուրային պիեսը: Հատուկ մրցանակի է արժանացել «Բաժանում սիրուն չկա» երգը՝ իբրև *Լավագույն քնարական երգ*:

# ԲԱԺԱՆՈՒՄ ՍԻՐՈՒՆ ՉԿԱ

Խոսք՝ Տիգրան Գրիգորյանի  
և Սոսե Խանիկյանի

Երաժշտություն՝  
Տիգրան Գրիգորյանի

**Andante**

*p cantabile*  
*cresc.*  
*sempre col 2do.*

*mp*  
*dim.*

*mp cantabile e sempre rubato*

Դու չը-կար-ծես՝ հեշտ էր թող - նել քեզ ու զը-նալ, ու փոր-ձել քեզ մո-ռա -

*p*

- նալ, բայց կըր-կին քեզ մոտ է - կա, բա-ժա-նում սի-րուն չը - կա:



Ես նե-րել եմ ա-մե-նը քեզ, նե-րել եմ ա-մե-նը, նե - րել եմ, որ փրը-կեմ մեր սերն ու

*mp*

քեզ: Մեր, դու չես կա-րող ե - թազ լի -

*mf*

*cresc.*

*mf*

- նել, դու չես կա-րող էլ չը-լի - նել, ու ես նո-րից ե - կել եմ, տես, իմ սեր մի -

*mf*

- ալ, մի - ա-սին ենք մենք ար - դեն, ու պիտ սի-րով մի-այն ապ- րենք, իմ սեր, ապ-րիր ինձ հետ հա -

*mf*

*mp*

- վերժ: Դու ինձ հա-մար դար-ձար մի լույս ի-րա-կան

*p*

և իմ հո-գուց ծըն-ված ե - ռագ, քո սա-սին եմ ես եր - գել, քեզ եմ միշտ սպա -

*un poco cresc.*

- սել, որ հա-վի-տյան կող քիս լի - նես ու մի-այն ի-մը դու լի -

*mf*

- նես, իմ հույս, իմ զանձ, իմ սեր ա - նեղծ:

*mf*

Սեր, դու չես կա-րող ե-րագ լի - նել, դու չես կա-րող էլ չը-լի - նել, ու ես նո-րից ե-կել եմ,

*f*

տես, իմ սեր մի - սկ, մի - ա-սին ենք մենք ար - դեն, ու պիտ սի-րով մի-այն ապ -

րենք, իմ սեր, ապ - թիր ինձ հետ հա - վերժ:

*un poco dim.*

*f ma non più*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords and single notes, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The treble clef part features a long, sustained chord in the second measure. The system concludes with a triplet of chords in the final measure.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a C major key and 4/4 time, with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

*mf*

Սեր, դու չես կա-րող ե-րազ լի - նել, դու չես կա-րող էլ չը-լի - նել, ու ես նո-րից ե-կել եմ,

*mf*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with lyrics in Armenian, featuring triplet markings over the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

սես, իմ սեր մի - ալ, մի-ա-սին ենք մենք ար - դեն, ու պիտ սի-րով մի-այն ապ -

- րենք, իմ սեր, ապ - թիր ինձ հետ հա - վերժ:

*pp parlando ad lib.*

Սեր, դու չես կարող երազ լինել, դու չես կարող էլ չլինել, ու ես նորից եկել եմ, տես...

*mf*

Ու մի-ա-սին ենք մենք ար - դեն, ու պիտ սի-րով մի-այն ապ - րենք, իմ սեր, ապ-թիր ինձ հետ հա -

- վերժ:

1. Դու չկարծես՝ հեշտ էր թողնել քեզ ու գնալ,  
ու փորձել քեզ մոռանալ,  
բայց կրկին քեզ մոտ եկա,  
բաժանում սիրուն չկա:  
Ես ներել եմ ամենը քեզ,  
ներել եմ ամենը, ներել եմ,  
որ փրկեմ մեր սերն ու քեզ:

*Կրկներգ.*

Մեր, դու չես կարող երազ լինել,  
դու չես կարող էլ չլինել,  
ու ես նորից եկել եմ, տես,  
իմ սեր միակ,  
միասին ենք մենք արդեն,  
ու պիտ սիրով միայն ապրենք,  
իմ սեր, ապրիր ինձ հետ հավերժ:

2. Դու ինձ համար դարձար մի լույս իրական  
և իմ հոգուց ծնված երազ,  
քո մասին եմ ես երգել,  
քեզ եմ միշտ սպասել,  
որ հավիտյան կողքիս լինես  
ու միայն իմը դու լինես,  
իմ հույս, իմ գանձ, իմ սեր անեղծ:

*Կրկներգ.*

Մեր, դու չես կարող երազ լինել...



## **ԳԱՅԱՆԵ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ**

Ծնվել է 1995 թ. հոկտեմբերի 3-ին Ապարանում: Գերազանցությամբ ավարտել է տեղի N°3 ավագ դպրոցը և արվեստի դպրոցի դաշնամուրի բաժինը, ինչպես նաև Ապարանի մշակույթի կենտրոնի վոկալ բաժինը:

2012 թ. եղել է «Բազիլիկ» երիտասարդական ռոք-խմբի անդամ և գործիքավորել է հեղինակային մի քանի ստեղծագործություն: 2012 թ. եղել է Չքնաղ գյուղի եկեղեցու երգչախմբի անդամ:

Հեղինակ է 20-ից ավել երգերի և դաշնամուրային պիեսների: Հեղինակ է նաև չափածո և արձակ բանաստեղծությունների: 2015 թ. համագործակցում է Երևանի գրողների միության հետ:

2014 թ.-ից ԵՊՀ միջազգային հարաբերությունների ֆակուլտետի ուսանող է և Մշակույթի կենտրոնի երգչախմբի անդամ:

Գայանեն հանդիսանում է լիբանանահայ լուսանկարիչ Գաբրիել Փանոսյանի «Լույսը խավարում» (2017) գրքի համահեղինակ:

«Անկախության սերնդի ձայնը» փառատոնի կոմպոզիտորական մրցույթին ներկայացրել է երեք երգ՝ «Քնիր, սիրտ իմ», «Քո վաղնեմ փնտրում» և «Ես կգամ», որոնցից մրցանակի է արժանացել «Քնիր, սիրտ իմ» երգը՝ իբրև *Լավագույն դուետ*:

# ՔՆԻՐ, ՍԻՐՏ ԻՄ

Խոսք և երաժշտություն՝  
Գայանե Թադևոսյանի

Andante moderato

*mp*  
*sempre col քեռ.*

*p rubato*

Խոս-տա - ցել եմ ես հաղ - թել ին-քրս ինձ՝

*p m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.*

ջըր - ջե - լով քեզ իմ կյան-քից: Բայց սիր-տըս ինձ չի խղ - ճում,

*m.s. m.d. m.s. m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.*



rit.

խեղ - փում է դեռ սի - րո քո ճա - հի - ճում:

*m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

A tempo

Դե, խո-րը քը - նիր, սիրտ իմ, որ էլ չը-տըր-վես

*mp*

քո սե-րը սպա-նող բիրտ դա-հի - ճին:

*վոկալիզ*

*cresc.*

*f*

Բայց սիր - տըս էլ ինձ չի խըղ -

- ճում, խեղդ - վում է դեռ սի -

- ըն քո ճա - հի - ճում:

*molto dim.*

**Meno mosso**

*pp*

Դե, խո - բը քը - նիր, սիրտ իմ, որ էլ չը - տըր - վես

accel.

3

քո սե-րը սպա-նող բիրտ դա-հի - ճին:

*più cresc.*

ճձ. \*

Più mosso

*f*

Դե, խո - րը քը - նիր, սիրտ ին,

*f*

3

որ էլ չը-տըռ-վես քո սե-րը սպա-նող բիրտ դա-հի - ճին:

*վոկալիզ*

3

Musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system is marked "Meno mosso" and includes dynamics "p" and "dim.", along with a "rit." marking. The third system is marked "A tempo" and includes dynamics "pp" and "morendo", ending with a fermata over an eighth note.

Խոստացել եմ ես հաղթել  
 ինքս ինձ՝  
 ջնջելով քեզ իմ կյանքից:  
 Բայց սիրտս ինձ  
 չի խղճում,  
 խեղդվում եմ դեռ սիրո քո  
 ճահիճում:

*Կրկնելով.*  
 Դե, խորը քնիր,  
 սիրտ իմ,  
 որ էլ չտրվես  
 քո սերը սպանող բիրտ  
 դահիճին:

...Բայց սիրտս ինձ  
 չի խղճում,  
 խեղդվում եմ դեռ սիրո քո  
 ճահիճում...

*Կրկնելով.*  
 Դե, խորը քնիր...



## ՕՎՍԱՆՆԱ ԳԱՐԻԵԼՅԱՆ

Ծնվել է 1992 թ. ապրիլի 27-ին Սիսիանում: Ավարտել է Երևանի «Քվանտ» վարժարանը և Ալ. Աճեմյանի անվան երաժշտական դպրոցի դաշնամուրի և ջութակի բաժինները: 2009 թ.-ից սովորում է ԵՊՀ աշխարհագրության և երկրաբանության ֆակուլտետում: 2011 թ.-ից ԵՊՀ մշակույթի կենտրոնի «Համալսարանական» թատրոն-ստուդիայի և երգչախմբի սան է:

Ստեղծագործել սկսել է վաղ տարիքից: Հեղինակ է շուրջ 30 երգի և դաշնամուրային պիեսների: Զբաղվում է նաև լուսանկարչությամբ:

«Անկախության սերնդի ծայնը» փառատոնի կոմպոզիտորական մրցույթին ներկայացրել է երեք երգ՝ «Արի տուն», «Քաղաքը» և «Հով արեք», որոնցից մրցանակի է արժանացել «Հով արեք» երգը՝ *հայեցի հոգու դրսևորման համար*:

# ՀՈՎ ԱՐԵՔ

Խոսք և երաժշտություն՝  
Օվսաննա Գաբրիելյանի

Moderato

mp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

mf

The second system continues the piano introduction. It features a triplet of eighth notes in the right hand and continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a chord in the right hand.

*mf cantabile ed un poco rubato*

Հն - ուու - հե-ռա - վոր հայ - րե - նիք, վեհ ժայ -

The vocal entry begins with a whole note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

- ներ ու մա - քուր մի եր-կինք, ճամ-փա - ներ՝ հայ-րե -

The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

-նիք ինձ տա - նող,  
ինձ կան - չող հո-վե - թով տա-րեք իր

նոս:  
Ճամ-փա - ներ՝ հայ-րե - նիք ինձ տա - նող,

ինձ կան - չող հո-վե - թով տա-րեք իր նոս:

չով ա-րեք ինձ, հով ա-րեք, հով, ու տա-րեք ինձ իմ սա-րե-թով, իմ վեր-քերն ու

ցա-վը բու-ժեք իմ հայ-րե-նի ջը - րե - բով: Հով ա-րեք ինձ, հով ա-րեք, հով,

ու տա-րեք ինձ իմ դաշ-տե-բով, իմ կա-րտան ու սե - րը բու - ժեք

իմ փո-քրը հայ-րե-նի - քով: Հայ - րե - նիք, իմ ա-նուշ հայ-րե - նիք,

կա - րո - տով քեզ եմ կան-չում, հայ-րե - նիք:



rit.

Հայ - րե - նիք, իմ ա-նուշ հայ - րե - նիք, կա - թո - տով

a tempo

քեզ եմ կան-չում, հայ-րե - նիք:

senza rit.

1. Հեռու-հեռավոր հայրենիք,  
 Վեհ ժայռեր ու մաքուր մի երկիրք,  
 Ճամփաներ՝ հայրենիք ինձ տանող,  
 Ինձ կանչող հովերով տարեք իր մոտ:

*Կրկներգ.*

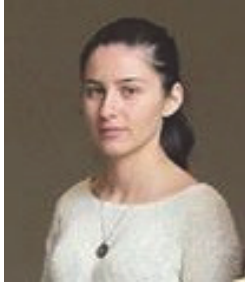
Հով արեք ինձ, հով արեք, հով,  
 Ու տարեք ինձ իմ սարերով,  
 Իմ վերքերն ու ցավը բուժեք  
 Իմ հայրենի ջրերով:  
 Հով արեք ինձ, հով արեք, հով,  
 Ու տարեք ինձ իմ դաշտերով,

Իմ կարոտն ու սերը բուժեք  
 Իմ փոքր հայրենիքով:  
 Հայրենիք, իմ անուշ հայրենիք,  
 Կարոտով քեզ եմ կանչում, հայրենիք:

2. Հեռու-հեռավոր հայրենիք,  
 Կարոտած մանկության իմ երկիր,  
 Երջանիկ օրերի իմ աղոթք,  
 Ինձ կանչող հովերով կզամ քեզ մոտ:

*Կրկներգ.*

Հով արեք ինձ, հով արեք...



## **ԴԻԱՆԱ ԷՎԻՆՅԱՆ**

Ծնվել է 1998 թ. մայիսի 29-ին Աբովյանում: Ավարտել է տեղի N°1 ավագ դպրոցը: 2016 թ.-ից ԵՊՀ բանասիրության ֆակուլտետի ուսանողուհի է:

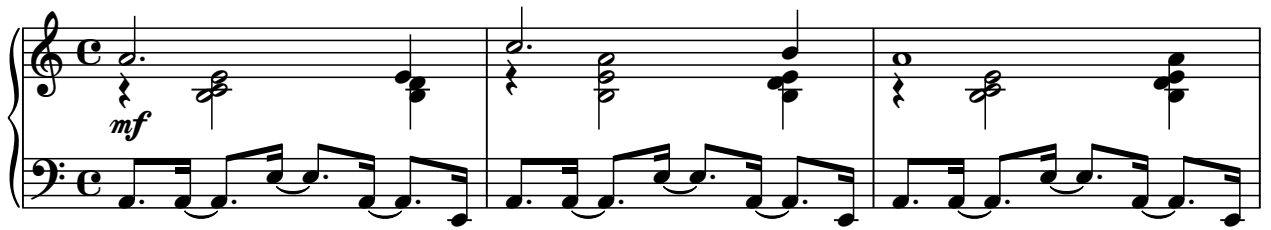
Ստեղծագործում է հիմնականում հեղինակային երգի ժանրում: Ունի շուրջ 20 հայրենասիրական բանաստեղծություն, որոնցից մի քանիսը վերածվել են երգի:

«Անկախության սերնդի ձայնը» փառատոնին ներկայացրել է երեք երգ՝ «Հայոց լեռներում», «Բարև, Երկիր» և «Զինվորի մասին», որոնցից մրցանակի է արժանացել «Զինվորի մասին» երգը՝ իբրև *լավագույն հայրենասիրական երգ*:

# ԵՐԳ ՉԻՆՎՈՐԻ ՄԱՍԻՆ

Խոսք և երաժշտություն՝  
Գիանա Էվինյանի

Moderato vivace



*mf*

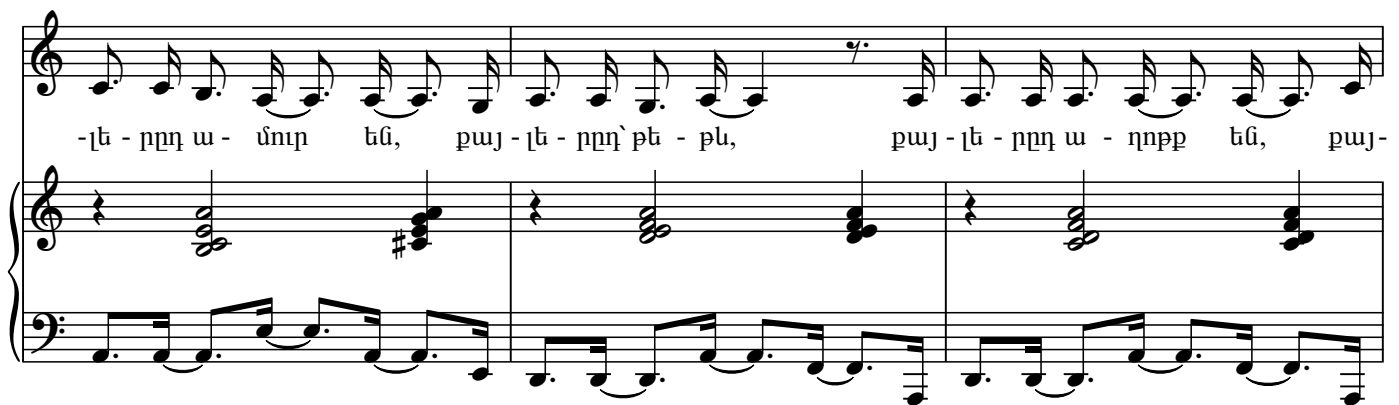
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic eighth-note accompaniment.

*mf un poco parlando*



Քայ - լե - ըրդ հը - գոր են, քայ - լե - ըրդ են գգույշ, քայ -

The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.



-լե - ըրդ ա - մուր են, քայ - լե - ըրդ թե - թե, քայ - լե - ըրդ ա - դոթթ են, քայ -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent.



-լե - ըրդ եր - դում, սըր - տում դու ինչ - որ ա - նուն ես կը - բում: Գի -

The vocal line concludes with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-տես դու ար - ժե - քը ա - մեն ման-րու - քի, փոք-րիկ ա-րարք-նե - ըր քեզ

չեն ա-մո- քի: Չըզ-տում ես դե-պի ա - նե - զերք մի կյանք, թըշ - նա -

-մու հան - դեպ չու - նես թըշ - նա-մանք: Ըն հո -

-գին է վեհ, ա - րար - քող մա-քուր, ու - գում ես պա-հել քո

տու-նը ա - մուր: Կը - ռա - կո-ցը խուլ խը - լեց քաջ մի կյանք, քո կի-սատ գոր-ծը մեր որ-

-դոց կը-տանք: Քո հո - զին է վեհ, ա - ռար-քրղ մա-քուր, ու - զում ես պա-հել քո

տու նը ա - մուր: Կը - ռա - կո - ցը խուլ խը - լեց քաջ մի կյանք, քո կի-

-սատ գոր - ծը մեր որ - դոց կը - տանք:

1. Քայլերդ հզոր են, քայլերդ են զգույշ,  
Քայլերդ ամուր են, քայլերդ՝ թեթև,  
Քայլերդ աղոթք են, քայլերդ՝ երդում.  
Սրտում դու ինչ-որ անուն ես կրում:  
Գիտես դու արժեքը ամեն մանրուքի.  
Փոքրիկ արարքները քեզ չեն ամոքի:  
Զգտում ես դեպի անեզերք մի կյանք.  
Թշնամու հանդեպ չունես թշնամանք:

*Կրկներգ.*

Քո հոգին է վեհ, արարքդ՝ մաքուր,  
Ուզում ես պահել քո տունը ամուր:  
Կրակոցը խուլ խլեց քաջ մի կյանք.  
Քո կիսատ գործը մեր որդոց կտանք:

2. Թիկունդ լեռներն են, հատակդ՝ ձորեր,  
Երկինքդ լճերն են՝ բազում Սևաններ:  
Ճամփադ այս դժվար սարքում էիր դու հարթ,  
Բայց կյանքդ, ափսոս, տևեց ակնթարթ:  
Բայց մահը զորեղ չէր հոգուդ կամքի դեմ.  
Հիմա էլ հսկում ես լեռները, գիտեմ:  
Եվ թե պետք լինի, նորից ետ կգաս,  
Մեկ զարկի դիմաց հարյուրը կտաս:

*Կրկներգ.*

Քո հոգին է վեհ...



## ԱՐՏՅՈՄ ԱՆԴՐԵԱՍՅԱՆ

Ծնվել է 1997 թ. հունվարի 10-ին Վանաձորում: Ավարտել է տեղի N°10 ավագ դպրոցը և N°3 արվեստի դպրոցի դաշնամուրի բաժինը: 2013 թ.-ից ԵՊՀ պատմության ֆակուլտետի Հայ արվեստի պատմության և տեսության ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ամբիոնի ուսանող է:

Ստեղծագործել սկսել է 2009 թ. հոկտեմբերից: Երաժշտական գործերի (ընդհանուր՝ 6 հատոր) մեծագույն մասը գրված է դաշնամուրի համար՝ մասնավորապես դասական ժանրերում: Որոշ ստեղծագործություններ հրապարակվել են IMSLP կայքում: Զբաղվում է նաև դասական երաժշտության պատմությամբ և բնագրագիտությամբ: Մշակել է Առնո Բաբաջանյանի երկերի լիակատար ժողովածուի նախապատրաստական ծրագիրը:

2013 թ.-ից ԵՊՀ Մշակույթի կենտրոնի կամերային նվագախմբի անդամ է, երգչախմբի նվագակցող դաշնակահար և ժող. գործիքների համույթի գործիքավորող: «Անկախության սերնդի ձայնը» փառատոնում պարգևատրված երաժշտական ստեղծագործությունների ժողովածուի կազմող-խմբագիրն է:

«Անկախության սերնդի ձայնը» փառատոնին ներկայացրել է N°6 սյուիտից երկու հատված, Պսևդո-սոնատը (եռամաս) և «Մտորում» պիեսը: Մրցանակի է արժանացել «Մտորում» պիեսը՝ *դասական երաժշտության ձևերի օգտագործման համար*:

Ավիրվում է Գայանե Թադևոսյանին

# ՄՏՈՐՈՒՄ

Արտյուն Անդրեասյան

Lentissimo ma più rubato

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a whole note in the treble staff. The second measure has a half note in the treble staff. The third measure has a quarter note in the treble staff. The fourth measure has a quarter note in the treble staff. The fifth measure has a quarter note in the treble staff. The sixth measure has a quarter note in the treble staff. The seventh measure has a quarter note in the treble staff. The eighth measure has a quarter note in the treble staff. The ninth measure has a quarter note in the treble staff. The tenth measure has a quarter note in the treble staff. The eleventh measure has a quarter note in the treble staff. The twelfth measure has a quarter note in the treble staff. The thirteenth measure has a quarter note in the treble staff. The fourteenth measure has a quarter note in the treble staff. The fifteenth measure has a quarter note in the treble staff. The sixteenth measure has a quarter note in the treble staff. The seventeenth measure has a quarter note in the treble staff. The eighteenth measure has a quarter note in the treble staff. The nineteenth measure has a quarter note in the treble staff. The twentieth measure has a quarter note in the treble staff. The dynamic markings are *p*, *cresc. poco*, *tr*, and *fp*. The instruction *sempre col ped.* is written below the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues from the first system. The dynamic markings are *mf* and *cresc.*.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues from the second system. The dynamic markings are *f dim.* and *pp*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues from the third system. The dynamic markings are *cresc. molto* and *accel.*. A tempo marking *♩ = ♩* is shown above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues from the fourth system. A tempo marking *♩ = ♩* is shown above the treble staff.



rit.

*fp* *dim. poco a poco*

Andante quasi misterioso (♩ = 48-64)

*p sempre tranquillo* *mp*

*tr*

*mf dim. poco a poco*

*mp* *cresc. poco*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over a half note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f dim.*

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp cresc. un poco*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The dynamic marking is *dim.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A quintuplet of eighth notes is marked with a '5'. The dynamic marking is *pp cresc. un poco*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A quintuplet of eighth notes is marked with a '5'. The dynamic marking is *f* and *dim.*

First system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *cresc. ed un poco agitato* is present.

*cresc. ed un poco agitato*

Second system of the piano score. It continues the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. Dynamic markings include *ff dim.* and *mp dim.*. There are markings for eighth notes with a dashed line and the number 8, indicating a specific rhythmic pattern.

*poco a poco rit.*

*ff dim.*

*mp dim.*

8

8

Third system of the piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps. The left hand has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a dynamic marking of *mf*.

*A tempo*

*pp*

*mf*

Fourth system of the piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps. The left hand has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. There are markings for eighth notes with a dashed line and the number 8, indicating a specific rhythmic pattern.

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps. The left hand has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. There are markings for eighth notes with a dashed line and the number 8, indicating a specific rhythmic pattern.

8

Sixth system of the piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps. The left hand has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p poco a poco cresc.* is present.

*p poco a poco cresc.*

8

*f*

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A first ending bracket is shown below the bass staff, spanning the first two measures. A dynamic marking of *f* is placed above the treble staff in the second measure.

8

*fp leggiero*

*più decresc.*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp leggiero* is placed above the upper staff in the second measure. A first ending bracket is shown above the upper staff, spanning the last two measures. A dynamic marking of *più decresc.* is placed above the upper staff in the third measure.

*G*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *G* is placed above the upper staff in the second measure.

*p*

*mf*

8

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the upper staff in the first measure. A dynamic marking of *mf* is placed above the upper staff in the third measure. A first ending bracket is shown below the bass staff, spanning the last two measures.

*cresc. poco*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc. poco* is placed above the upper staff in the second measure.

dim. non più

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'dim. non più' is placed above the first measure.

*fp*

This system contains measures 3, 4, and 5. The right hand continues with the melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 4. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking '*fp*' (fortissimo piano) is located above the fifth measure.

*cresc. poco a poco*

This system covers measures 6, 7, and 8. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 6 and a quintuplet in measure 8. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking '*cresc. poco a poco*' is written across the middle of the system.

*mf*

This system includes measures 9, 10, and 11. The right hand features a quintuplet of eighth notes in measure 9. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking '*mf*' (mezzo-forte) is placed above the tenth measure.

*p cresc.*

This system shows measures 12, 13, and 14. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking '*p cresc.*' (piano crescendo) is written above the first measure.

Tempo primo

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole note chord marked *sf*. The bass clef staff has a whole note chord marked (8). The treble clef staff continues with a melodic line marked *p*. A trill *tr* is indicated above a note in the fourth measure. A dynamic marking *poco a poco morendo* spans the final two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *fp*. The bass clef staff continues with chords marked (8).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *mp*. The bass clef staff continues with chords marked (8).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues with chords marked (8). A dynamic marking *mf* is present in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *dim. poco a poco*. The bass clef staff continues with chords marked (8). The treble clef staff concludes with a melodic line marked *p* and *pp*.







ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ  
ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

# ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՍԵՐՆԴԻ ՁԱՅՆԸ

Երիտասարդ ստեղծագործողների համալսարանական  
մրցույթ-փառատոնի կոմպոզիտորական մրցույթում  
պարգևատրված ստեղծագործությունների ժողովածու

Տպագրված է «Գևորգ-Հրայր» ՍՊԸ-ում:  
Ք. Երևան, Գրիգոր Լուսավորչի 6

Ստորագրված է տպագրության՝ 08.06.2018:  
Չափսը՝ 60x84 1/8: Տպ. մամուլը՝ 2.5:  
Տպաքանակը՝ 100:

ԵՊՀ հրատարակչություն  
ք. Երևան, 0025, Ալեք Մանուկյան 1  
[www.publishing.am](http://www.publishing.am)



ՎՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ  
ԵՐԵՎԱՆ 2018  
[publishing.ysu.am](http://publishing.ysu.am)