

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

**XX դարի
ՀԱՅ ԱՐԿԵՄՏԸ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԾՐԱԳԻՐ**

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ
ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՏԵՄՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ**

**ԾՐԱԳԻՐ
ԲԱԿԱԼԱՎՐԻԱՏԻ ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ**

**XX ԴԱՐԻ
ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԸ**

**ԵՐԵՎԱՆ
ԵՊՀ ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ
2025**

ՀՏԴ 7.01/.03(479.25)

ԳՄԴ 85.03(5Հ)

Ք 911

*Հրատարակության է երաշխավորել
ԵՊՀ պատմության ֆակուլտետի գիրքսրահորդը:*

Կազմող՝ արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ

Ս. Վ. Վարդանյան

Ք 911 XX դարի հայ արվեստը: Ծրագիր բակալավրիատի մաս-
նագիտական դասընթացի /Ս. Վարդանյան. – Երևան,
ԵՊՀ հրատ., 2025, 48 էջ:

60 ժամ դասախոսություն

30 ժամ սեմինար

9 կրեդիտ

6 ժամ շաբաթական

7-րդ աշնանային կիսամյակ

ՀՏԴ 7.01/.03(479.25)

ԳՄԴ 85.03(5Հ)

ISBN 978-5-8084-2742-6

© ԵՊՀ հրատ., 2025

© Կազմողի համար, 2025

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱՑԱՏՐԱԿԱՆ ՄԱՍ	5
Դասընթացի նպատակն ու խնդիրները	5
Կրթական արդյունքները	6
Դասընթացի հիմնարար գաղափարները	7
Դասընթացի հիմնական հասկացությունները	7
ՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՑՈՒՑՈՒՄՆԵՐ	8
Ուսանողի թղթապանակը	9
Գնահատման և ստուգման մեթոդները	9
Ստուգումների անցկացման ձևը և գնահատման չափանիշները	10
ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅԱՆ ԹԵՄԱՆԵՐԸ	12
Ներածություն	12
Թեմա 1. XX դարասկզբի հայկական մշակույթը	13
Թեմա 2. Հայաստանի առաջին հանրապետության մշակութային և գեղարվեստական կյանքը (1918-1920). 14	
Թեմա 3. Խորհրդային Հայաստանի արվեստը 1920- ական թվականներին	15
Թեմա 4. «Սոցիալիստական ռեալիզմի» հիմունքները և դրա անդրադարձը 1930-ականների հայ արվեստում	16
Թեմա 5. Մշակութային կյանքը ՀԽՍՀ-ում 1940-1950- ականների սկզբին	17
Թեմա 6. 1956-1960-ականներ: Հայ արվեստը Խրուշչովյան «ձնհալի» տարիներին	18
Թեմա 7. Հայ արվեստը 1970-ականներին	21
Թեմա 8. 1980-ականների հայկական արվեստը	21

<i>Թեմա 9. Հայաստանի 3-րդ հանրապետության արվեստը</i> (1991-1999).....	23
XX ԴԱՐԻ ԱԿՆԱՌՈՒ ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԱԳԵՏՆԵՐԻ	
ՑԱՆԿ	24
ԱՂՅՈՒՄԱԿ	32
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	34
РЕЗЮМЕ.....	46
SUMMARY	47

ԲԱՅԱՏՐԱԿԱՆ ՄԱՍ

Դասընթացի նպատակն ու խնդիրները

Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին գիտելիքներ հաղորդել XX դարի հայ արվեստի պատմության ու տեսության վերաբերյալ¹:

Դասընթացի խնդիրներն են՝

- 1 Դասախոսությունների, գործնական՝ հետազոտական աշխատանքների, թանգարաններ և պատկերասրահներ այցելությունների, ժամանակակից նկարիչների հետ հանդիպումների միջոցներով անհրաժեշտ գիտելիքներ հաղորդել XX դարի հայ արվեստի պատմության վերաբերյալ:
- 2 Ծանոթացնել XX դարի հայ արվեստի պատմության պարբերացմանը, հիմնական փուլերին և առանձնահատկություններին:
- 3 Ներկայացնել XX դարի հայ արվեստի յուրահատկությունները և համեմատության միջոցով ցույց տալ ընդհանրությունները համաշխարհային արվեստի հետ:
- 4 Հաղորդել գիտելիքներ հայ անվանի նկարիչների և քանդակագործների կյանքի ու գործունեության վերաբերյալ:

¹ Ծրագրի մեջ ընդգրկված չեն սփյուռքահայ արվեստագետները, քանի որ «Արվեստաբանություն» բակալավրի կրթական ծրագրում առկա է «Սփյուռքահայ կերպարվեստ» առանձին առարկա:

- 5 Սովորեցնել նույն ժամանակաշրջանի ստեղծագործությունների գիտական վերլուծություն կատարել և ինքնուրույն գիտական աշխատանք գրելու հմտություններ:

Կրթական արդյունքները

Դասընթացի ավարտին ուսանողը՝

1. Ամբողջական գիտելիքներ կունենա XX դարի հայ արվեստի պատմության հիմնական վուլերի, դարասկզբի, առաջին հանրապետության, խորհրդային շրջանի, երրորդ հանրապետության քաղաքական ու մշակութային կյանքի և այդ միջավայրում ստեղծված արվեստի գործերի, դրանց առանձնահատկությունների մասին:
2. Կյուրացնի XX դարի հայկական քանդակագործության, գեղանկարչության, գրաֆիկայի տեսությունն ու պատմությունը:
3. Կճանաչի հայ բազմաթիվ արվեստագետների, կժանոթանա նրանց թողած հարուստ ժառանգության, նրանց արվեստի գեղարվեստական լեզվի և նրանց արվեստում տարբեր ուղղությունների դրսևորման հետ:
4. Կկարողանա արժևորել և արվեստաբանական վերլուծության ենթարկել XX դարում ստեղծված հայ արվեստի ստեղծագործությունները:
5. Կկատարի գիտահետազոտական աշխատանքներ առաջարկվող թեմաների վերաբերյալ:

Դասընթացի հիմնարար գաղափարները բխում են հայ արվեստի պատմության պարբերացման և ուսումնասիրության մասին Ռուբեն Դրամբյանի, Վահան Հարությունյանի, Մանյա Ղազարյանի, Մարիամ Այվազյանի, Եղիշե Մարտիրոսյանի, Նոնա Ստեփանյանի, Հենրիկ Իգիթյանի, Լևոն Զուգասզյանի, Արարատ Աղասյանի գիտական հայեցակարգերից:

Դասընթացի հիմնական հասկացություններն են՝ «XX դար», «պետություն և արվեստ», «հայ արվեստի պատմություն», «անհատ և արվեստ», «արվեստի տեսություն», «արվեստի գեղարվեստական քննադատություն», «մտավորական-արվեստագետ», «Ճարտարապետություն», «կերպարվեստ», «գեղանկարչություն», «քանդակագործություն», «գրաֆիկա», «ձև», «ոճ», «գույն», «ուղղություն», «գեղարվեստական դպրոց», «անհատական ձեռագիր», «ստեղծագործության վերլուծություն»:

ՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՑՈՒՑՈՒՄՆԵՐ

Դասընթացի կազմակերպման ձևերն են՝ դասախոսությունները և սեմինար պարապմունքները: Ուսուցման կազմակերպման հիմնական ձևը դասախոսությունն է, որի ընթացքում ուսանողներին մատուցվում է տվյալ դասաժամին վերաբերող տեսական նյութը՝ գուգահեռաբար ցուցադրելով նկարներ: Թեմաներն ուղեկցվում են տեսանյութերի դիտումով և պատկերասրահներ ու թանգարաններ պարտադիր այցելությամբ: Սեմինարներն իրականացվում են ուսանողների բանավոր հարցման միջոցով: Բանավոր հարցումը թույլ է տալիս ակտիվ քննարկում կազմակերպելու դասընթացի ընթացքում յուրացրած տեսական հարցերի շուրջ: Առանձին սեմինար պարապմունքներ իրականացվում են լսարանից դուրս՝ Երևան քաղաքի թանգարաններում և պատկերասրահներում, որտեղ ուսանողների ու դասախոսի եռանդուն երկխոսության, քննարկման միջոցով ամրապնդվում են լսարանային դասերի ընթացքում ձեռք բերած տեսական գիտելիքները և նպաստում ուսանողների ինքնուրույն մտածողության ձևավորմանը: Նաև հանդիպումներ են կազմակերպվում ժամանակակից նկարիչների հետ: Նրանց արվեստանոցում ուսանողներն ականատես են լինում գրաֆիկական, գեղանկարչական և քանդակագործական աշխատանքների ստեղծման գործընթացին: Նրանք գուգահեռաբար ունենդրում են արվեստագետների դիտարկումները XX դարի մշակութային կյանքի, առանձին արվեստագետների ու արվեստի մասին, ուսանողներն իրավունք են ունենում հղելու իրենց հուզող ու հետաքրքրող հարցերը և ստա-

նալու դրանց պատասխանները: Դասընթացի սկզբում յուրաքանչյուր ուսանողի հանձնարարվում է ինքնուրույն գրել ռեֆերատ ուսումնական ծրագրում ընդգրկված XX դարի հայ արվեստագետների մասին և սեմինարների ընթացքում համակարգչային ծրագրի՝ պրեզենտացիայի միջոցով 20-25 բուլետներում ներկայացնել նրա կյանքն ու արվեստը: Գրավոր և բանավոր քննության ժամանակ, տեսական գիտելիքը հիմք ընդունելով, ուսանողին տրամադրվում է նաև արվեստի ստեղծագործության (գրաֆիկա, գեղանկարչություն, քանդակ) վերատպություն՝ արվեստաբանական վերլուծություն կատարելու համար:

Ուսանողի թղթապանակը մեթոդական հնարք է, որն ընդգրկում է կիսամյակի ընթացքում ուսանողի կատարած աշխատանքը: Այն բաղկացած է՝

- սեմինարների հարցման պատասխաններից,
- ռեֆերատ աշխատանքից, որոնց թեմաներն առաջադրվում են դասախոսի կողմից, գրավոր և բանավոր (պրեզենտացիա)՝ ռեֆերատի ներկայացմամբ:

Ուսանողներն ազատ են առաջադրվող թեմաներից որևէ մեկի ընտրության հարցում՝ դրանք չկրկնելու պայմանով:

Գնահատման և ստուգման մեթոդներ. կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշվում է ընթացիկ գրավոր երկու քննությունների և եզրափակիչ բանավոր հարցման միջոցով:

Ստուգումների անցկացման ձևը և գնահատման չափանիշները՝

- առաջին և երկրորդ գրավոր ընթացիկ քննություններ – յուրաքանչյուրը 3 միավոր, առավելագույնը՝ 6 միավոր: Յուրաքանչյուր քննության հարցատոմսը բաղկացած է տեսական 2 հարցերից (յուրաքանչյուր հարցի արժեքը՝ 1 միավոր, առավելագույնը՝ 2 միավոր) և մեկ գործնական հարցադրումից (հարցի արժեքը՝ 1 միավոր), այն է՝ ստեղծագործության ճանաչողություն և նկարագրություն, վերլուծություն: Միավորների քայլը 0.5 է:
- եզրափակիչ բանավոր քննություն (9 միավոր) – հարցատոմսն ընդգրկում է երկու տեսական հարցեր (յուրաքանչյուր հարցի արժեքը՝ 3 միավոր, առավելագույնը՝ 6 միավոր) և մեկ գործնական հարցադրում՝ ստեղծագործությունների ճանաչողություն (հարցի արժեքը՝ 1 միավոր)՝ ընդհանուր 7 միավոր: Բանավոր եզրափակիչ հարցման մեջ են ներառված նաև ուսանողական թղթապանակի գնահատումը՝ 7 միավոր (ռեֆերատ, սեմինարի հարցում և արտալսարանային դասերի վերաբերյալ **ինքնուրույն աշխատանքներ**):

- **առաջին ընթացիկ քննություն- 3 միավոր**
- **երկրորդ ընթացիկ քննություն- 3 միավոր**
- **ինքնուրույն աշխատանք- 7 միավոր**
- **եզրափակիչ քննություն- 7 միավոր**

**Այսպիսով՝ ուսումնական դասընթացի արդյունքում
ուսանողի ձեռք բերած գիտելիքը կարող է գնահատվել
առավելագույնը 20 միավոր:**

ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅԱՆ ԹԵՄԱՆԵՐԸ

Ներածություն: Ակնարկ XX դարի համաշխարհային պատմության, կարևոր իրադարձությունների, մշակութային կյանքի վերաբերյալ: Հայ իրականության փոխառնչությունը համաշխարհային գործընթացների հետ, հայերի դերը և ներդրումը XX դարի մշակույթի մեջ: Հայաստանի պատմաքաղաքական իրադարձություններն ու դրանց անդրադարձը հայ մշակույթի և արվեստի ձևավորման վրա: XX դարում Հայաստանի երեք հանրապետությունների առաջացումը, յուրաքանչյուրի քաղաքական և մշակութային ծրագրերն ու դրանց իրականացումը: Քաղաքաշինության, ճարտարապետության, կերպարվեստի, գրականության, թատրոնի, կինոյի, սպորտի և մյուս բնագավառների զարգացումն ու վերելքը: Քաղաքական գործիչներ, մտավորականներ, հոգևոր առաջնորդներ, անհատներ: Նրանց հայրենամոլեր առաքելությունը:

XX դարի հայ կերպարվեստի պարբերացումը. շրջաններ, զարգացման նախադրյալներ (տես՝ աղյուսակը): Ավագ սերնդի հայ արվեստագետներին կրթող գեղարվեստական հաստատությունները՝ Սանկտ Պետերբուրգի կայսերական գեղարվեստի ակադեմիան (խորհրդային շրջանում՝ Լենինգրադի Իլյա Ռեպինի անվան գեղանկարչության, քանդակագործության և ճարտարապետության ինստիտուտ), Մոսկվայի ճարտարապետության, քանդակագործության, գեղանկարչության ուսումնարանը (խորհրդային շրջանում՝ Մոսկվայի Վասիլի Սուրիկովի անվան գեղարվեստի ինստիտուտ), Ռուդոլֆ Ժուլիանի փարիզյան մասնավոր ակադե-

միան: Հռոմի, Վիեննայի, Բեռլինի, Մյունխենի գեղարվեստի ակադեմիաները, Անտոն Աշբեի և Շիմոն Հոլշիի մյունխենյան դպրոցները: 1873 թվականին հիմնադրված Թիֆլիսյան գեղարվեստական ընկերության (1877 թվականից՝ Գեղարվեստը խրախուսող կոմկասյան ընկերության) նկարչական դպրոցը (1922 թվականից Գեղարվեստի ակադեմիա), 1883 թվականին Կ. Պոլսում բացված Օսմանյան Գեղարվեստից վարժարանը (1928 թվականից Ստամբուլի Գեղարվեստի ակադեմիա):

Թեմա 1. XX դարասկզբի հայկական մշակույթը: Հայ արվեստագետները Կոնստանդնուպոլսում, Փարիզում, Վենետիկում, Թիֆլիսում, Սանկտ Պետերբուրգում, Մոսկվայում, Նոր Նախիջևանում, Բաքվում և այլուր: Գրականության, թատրոնի, երաժշտության և կերպարվեստի բնագավառի անվանի դեմքերը: Գրողներ և հասարակական գործիչներ Թիֆլիսում՝ Պերճ Պողոսյան, Ղազարոս Աղայան, Մուրացան, Նար-Դոս, Ալեքսանդր Շիրվանզադե, Հովհաննես Հովհաննիսյան, Ալեքսանդր Ծատուրյան, Վրթանես Փափագյան, Հովհաննես Թումանյան, Վահան Տերյան, Կոստանդնուպոլսում՝ Հակոբ Պարոնյան, Արփիար Արփիարյան, Գրիգոր Զոհրապ, Դանիել Վարուժան, Սիամանթո, Երվանդ Օտյան, Արշակ Զոպանյան, Ռուբեն Սևակ, Սիսակ Մեծարենց, Լևոն Շանթ: Երաժշտության բնագավառում. Կոմիտաս, Մակար Եկմալյան, Քրիստափոր Կարա-Մուրզա, Նիկողայոս Տիգրանյան, Ալեքսանդր Սպենդիարյան, Արմեն Տիգրանյան, Ռոմանոս Մելիքյան: Թատրոնում. Պետրոս Աղամյան, Սիրանույշ, Հովհաննես Աբելյան, Վահ-

րամ Փափագյան: Հայ նշանավոր գեղանկարիչների կյանքն ու գործունեությունը մինչև խորհրդային կարգերի հաստատումը, այդ թվում՝ Արշակ Ֆեֆլաճյան, Վարդգես Սուրենյանց, Եղիշե Թադևոսյան, Գևորգ Բաշինջաղյան, Հմայակ Հակոբյան, Ստեփան Աղաջանյան, Հմայակ Արծաթանյան, Փանոս Թերլեմեզյան, Վահրամ Գայֆեճյան, Վրթանես Ախիկյան և այլք: Իմպրեսիոնիզմի, սիմվոլիզմի, մոդեռնիզմի արձագանքները հայ արվեստում: Նոր տեսակներով, ուղղություններով ու ժանրերով հարստացող հայ արվեստը: Հայ արվեստագետների խմբակային ու անհատական ցուցահանդեսների կազմակերպումը տարբեր քաղաքներում: Կերպարվեստի դերի բարձրացումը և նշանակությունը հասարակական կյանքում: Քանդակագործներ Անդրեաս Տեր-Մարտիքյանի, Միքայել Միքայելյանի, Հակոբ Գյուրջյանի ստեղծագործությունները: Թիֆլիսը՝ հայ մշակույթի կենտրոն: Հայ արվեստագետների միությունը (1916), նրա կանոնադրությունը: Մարտիրոս Սարյանի վաղ շրջանի արվեստը: Գրական-գեղարվեստական թերթերը, հանդեսներն ու տարեգրքերը. «Գեղունի», «Բազմավեպ» (Վենետիկ), «Գեղարվեստ», «Խաթաբալա», «Մշակ», «Տարագ» (Թիֆլիս), «Անահիտ» (Փարիզ), «Ծաղիկ», «Շանթ», Թեոդիկ՝ «Ամենուն տարեցույցը» (Կ. Պոլիս), «Արարատ», 1944-ից՝ «Էջմիածին» (Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին):

Թեմա 2. Հայաստանի առաջին հանրապետության մշակութային և գեղարվեստական կյանքը (1918-1920): Հնությունների պահպանության պետական կոմիտեի և Ազգային թանգարանի հիմնադրումը, որի հիմքերի վրա արդեն 1921 թ.

Խորհրդային Հայաստանի կառավարության որոշմամբ ստեղծվում է Հայաստանի պետական թանգարան (թանգարանի գեղարվեստական բաժինը 1935-ին վերաձվում է կերպարվեստի թանգարանի, 1947-ից կոչվում է Հայաստանի պետական պատկերասրահ, իսկ 1991-ից Հայաստանի ազգային պատկերասրահ): Ալեքսանդր Թամանյանը, Մարտիրոս Սարյանը, Հակոբ Կոջոյանը, Արշակ Ֆեֆլաճյանը նորաստեղծ պետության հիմքերում: Ջինանշանի, դրոշի, թղթադրամների և նամականիշերի ստեղծումը: «Հայ արվեստագետների միության» երկրորդ ցուցահանդեսի վերաբացումը (1919) Երևանի նոր գիմնազիայի շենքում (շուրջ 250 աշխատանք): Գարեգին Հովսեփյանը ԵՊՀ-ի՝ հայ արվեստի պատմության և տեսության բաժնի հիմնադիր:

Թեմա 3. Խորհրդային Հայաստանի արվեստը 1920-ական թվականներին: Գեղարվեստական կյանքի ուրվագիծը: Հայրենադարձ արվեստագետները: Ալեքսանդր Թամանյանը և հայկական ժամանակակից ազգային ճարտարապետության սկունքները: 1924 թ. ապրիլին Խորհրդային Հայաստանի կառավարական նիստին Ա. Թամանյանի հեղինակած՝ Երևան քաղաքի վերաշինության գլխավոր հատակագծի հաստատումը և հանրապետությունում նոր թափ ստացած քաղաքաշինությունը՝ արդյունաբերության շեշտակի զարգացմամբ: «Լենինյան մոնումենտալ պրոպագանդայի» ծրագրերը (1918) և դրանց հետագա իրականացումը Խորհրդային Հայաստանում: Խորհրդահայ նշանավոր առաջին քանդակագործները՝ Վաղարշակ Մելիք-Հակոբյան, Կարո Հալաբյան, Արա Սարգսյան, Այծեննիկ Ուրարտու,

Սուրեն Ստեփանյան: Նկարչական առաջին կրթարանները Խորհրդային Հայաստանում: 1921 թ. Գյումրու նկարչական ստուդիան, որը 1936-ին դարձավ նկարչական քառամյա դպրոց, իսկ 1947-ից ստացավ Ս. Մերկուրովի անունը: 1922 թ. հիմնադրված Երևանի գեղարվեստաարդյունաբերական (Գեղարդ) տեխնիկումը, 1930-ին վերածվեց գեղարվեստական մանկավարժական ուսումնարանի և 1941-ից ստացավ Փանոս Թերլեմեզյանի անունը (այժմ՝ Գեղարվեստի պետական քոլեջ): «Հայաստանի կերպարվեստի աշխատողների ընկերությունը» (1923), նախագահ՝ Ա. Թամանյան, տեղակալ՝ Մարտիրոս Սարյան: 1924 թ. Երևանի Մշակույթի տանը բացված այդ ընկերության առաջին ցուցահանդեսը: Ռուբեն Դրամբյանը (1891-1991)՝ Հայաստանի պետական պատկերասրահի տնօրեն (1924-1951), արվեստի մեծ գիտակը, մտավորականը: 1927-ին հիմնված Հեղափոխական Ռուսաստանի նկարիչների ասոցիացիայի հայկական բաժանմունքը (Ассоциация художников революционной России, АХРР): Այս շրջանի թեմատիկ նկարը: Սարյանի «Հայաստան» պաննոն:

Թեմա 4. «Սոցիալիստական ռեալիզմի» հիմունքները և դրա անդրադարձը 1930-ականների հայ արվեստում: «Սոցիալիստական ռեալիզմի» (1932) հիմնական դրույթները, ստեղծագործական միությունների կազմավորումը, արվեստի և գրականության նոր քաղաքականությունը: Գեղանկարչության նոր թեմաներն այս շրջանի հայ նկարիչների արվեստում: Մոսկվայում կայացած «Հայկական ԽՍՀ կերպարվեստը 11 տարում» (1931) և «Հայկական ԽՍՀ կերպարվեստը» (1939) ցուցահանդեսները: 1932-1938 թթ.

Երևանում «Խորհրդային արվեստ» նոր ամսագրի հրատարակումը, որը 1940-ից անվանվեց «Սովետական արվեստ» և լույս տեսավ մինչև 1989 թ.: «Սասունցի Դավիթ» էպոսի 1000-ամյակին նվիրված գիտական և գրական-գեղարվեստական միջոցառումները, էպոսին նվիրված ցուցահանդեսը, հրատարակված նոր գրքերը՝ էպոսի բարձրորակ նկարագարողումներով (1939): Մշակութային գործիչների ներդրումը ազգային ինքնագիտակցության բարձրացման գործում. Հովսեփ Օրբելի: Արա Սարգսյանի, Հակոբ Կոջոյանի, Վահրամ Գալֆեջյանի, Երվանդ Քոչարի, Մեղրակ Առաքելյանի արվեստը, նրանց ինքնատիպ գեղարվեստական լեզվի և ժամանակի թելադրանքի համատեղումը: Խորհրդահայ մշակույթի հետաքրքրական ֆենոմենը. շինծու գաղափարների, զանազան մտացածին որոշումների տիրող պայմաններում հակառակ երևույթը՝ ազգային մշակույթի բոլոր բնագավառների վերելքը: Միևնույն ժամանակ եվրոպական և ռուսական գեղարվեստական լավագույն ավանդույթների պահպանումը: Հայ գրքարվեստը 1920-1930-ական թթ.-ին, կոնստրուկտիվիստական և ֆուտուրիստական միտումները:

Թեմա 5. Մշակութային կյանքը ՀԽՍՀ-ում 1940-1950-ականների սկզբին: Սոցիալիստական ռեալիզմի դրսևորումը հայ արվեստում: 1941 և 1942 թթ. ցուցահանդեսները Երևանում՝ նվիրված Հայրենական մեծ պատերազմին: Այս շրջանի թեմատիկ նկարը. Հայրենական պատերազմի արտացոլումը կերպարվեստում: Մերգեյ Մերկուրովի հաստոցային և մոնումենտալ (Լենինի, Ստալինի, Ստեփան Շահումյանի) քանդակները: Պլենների սկզբունքը Գաբրիել Գյուրջյանի

արվեստում և նրա ստեղծած շրջիկ արվեստանոցի նշանակությունը: 1945 թ. Գեղարվեստական ինստիտուտի հիմնադրումը, ակադեմիզմի նշանակությունը հայ արվեստում՝ Արա Սարգսյան: Խորհրդային շրջանի «հանդիսավոր» դիմանկարը. Դմիտրի Նալբանդյան: Գրաֆիկայի զարգացումը խորհրդային կարգերի հաստատումից հետո, տեսակներն ու ժանրերը: Հայ անվանի գրաֆիկներ: Հայրենադարձ արվեստագետները (1946). Հարություն Կալենց, Արմինե Կալենց, Պետրոս Կոնտուրաջյան, Բարդուղ Վարդանյան, Արամ Դևրիբյան, Գրիգոր Ահարոնյան. նրանց ազատ աշխարհայացքի բախումը սոցիալիստական իրականության հետ: Միեր Աբեղյանի, Մարիամ Ասլամազյանի, Խաչատուր Եսայանի արվեստը, նրանց ինքնատիպ ոճերի առանձնահատկությունները:

Թեմա 6. 1956-1960-ականներ: Հայ արվեստը Խրուշչովյան «ձնհալի» տարիներին: Նոր միտումներ, գեղարվեստական նոր թեմաներ, նոր արտահայտչամիջոցներ: Ազգային ինքնագիտակցության, ավանդությունների, պատմության չլուծված խնդիրների բարձրաձայնումը: Գրականության և գրականագիտության մեջ համարձակ գաղափարների ներխուժումը. Գուրգեն Մահարի, Հովհաննես Շիրազ, Պարույր Սևակ, Դերենիկ Դեմիրճյան, Հրաչյա Բոչար, Խաչիկ Դաշտենց, Սերո Խանգաղյան, Համո Սահյան, Մուշեղ Գալշոնյան, Հրանտ Մաթևոսյան, Հակոբ Սալախյան, Հրանտ Թամրազյան... Կերպարվեստում այդ նույն միտումների արտացոլումը: Հովհաննես Զարդարյանի արվեստը, նրա «Գարուն» կտավը: Ֆրանսահայ արվեստագետներ Էդգար Շա-

հինի և Հակոբ Գյուրջյանի ցուցահանդեսները ՀԱՊ-ում: 1956-ին Հայ արվեստի և գրականության տասնօրյակի շրջանակներում Մոսկվայի գեղարվեստի ակադեմիայի սրահներում կայացած «Հայկական մշակույթի օրեր» ցուցահանդեսը. Սարգիս Մուրադյանի «Կոմիտասի վերջին գիշեր» կտավը: Ալեքսանդր Բաժբեուկ-Մելիքյանի արվեստի նոր բացահայտումը, թիֆլիսահայ արվեստագետների ներթափանցումը Հայաստանի գեղարվեստական միջավայր. Գևորգ Գրիգորյանի (Ջոտտո), Հովսեփ Կարալյանի, Սերգեյ Փարաջանովի, Բաժբեուկ-Մելիքյանների, Վաղարշակ, Հենրի և Ռոբերտ Էլիբեկյանների, Գայանե Խաչատրյանի և այլոց արվեստը: 1962 թ.-ին Երևանում՝ Նկարիչների տանը կայացած «Հինգի ցուցահանդեսը». մի խումբ խիզախ երիտասարդների՝ Սիմաս Ավետիսյանի, Հենրիկ Սիրավյանի, Ալեքսանդր Գրիգորյանի, Արփենիկ Ղափանցյանի և Լավինիա Բաժբեուկ-Մելիքյանի նշանավոր ցուցահանդեսը և Խորհրդային Հայաստանում արդի արվեստի մեկնարկը: Երվանդ Քոչարի քանդակագործության, գրաֆիկայի, տարածական գեղանկարչության հանդեպ արթնացող նոր հետաքրքրությունը, 1965 թ. նրա անհատական ցուցահանդեսի բացումը Երևանում: Ազգային ճարտարապետության ավանդական ձևերի ստեղծագործական վերամշակմամբ կառուցված շենքերը (Մարկ Գրիգորյան): Մեսրոպ Մաշտոցի անվան Մատենադարանի շենքը (1959) և նրա գեղարվեստական հարդարանքը: Մարտիրոս Սարյանի խորհրդային շրջանը, նրա թանգարանի բացումը (1967): 1967 թ. «Գարուն» գրական-գեղարվեստական ամսագրի մեկնարկը:

1958 թ. Երևանում Հ. Կոջոյանի անվան գեղարվեստի դպրոցի (այժմ՝ կրթահամալիր) բացումը:

Խ. Աբովյանի անվան մանկավարժական ինստիտուտի նկարչության ամբիոնի ստեղծումը (1961): 1965 թ. բարձրաձայնաձայնող ցեղասպանության (1915) խնդիրը, նույն թվի ապրիլին նկարիչների միության տանը այս խորագրով ցուցահանդեսի կազմակերպումը և 1967-ին Մեծ եղեռնի զոհերին նվիրված Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիրի բացումը: Սարդարապատի հերոսամարտի հուշահամալիրի ստեղծումը (1968). ճարտարապետ Ռաֆայել Իսրայելյանը, քանդակագործներ՝ Արշամ Շահինյան, Սամվել Մանասյան, Արա Հարությունյան: 1968-ին Էրեբունի-Երևան քաղաքի (մ. թ. ա. 782) հիմնադրման 2750-ամյակի հանդիսավոր տոնակատարությունը. այդ կապակցությամբ հայ արվեստագետների ցուցահանդեսը նկարիչների տանը: «Հովհաննես Թումանյանը կերպարվեստում» երկու ցուցահանդեսների կազմակերպումը Երևանում (1958, 1969): 1969 թ. նկարիչների միությունում Կոմիտասի 100 ամյակին նվիրված ցուցահանդեսը: Մինաս Ավետիսյանի, Հակոբ Հակոբյանի, Արա Բեքարյանի, Վրույր Գալստյանի, Մարտին Պետրոսյանի, Սեյրան Խաթլամաջյանի, Վարոս Շահնուրադյանի արվեստը. հայ արվեստում նկատվող ստեղծագործող անհատի գեղարվեստական ինքնատիպ մտածողության առաջացումը, նրա աշխատանքներում սուբյեկտիվ ընկալումներն ու նրանց գունաալյաստիկական յուրատեսակ արտահայտումը: Ստեղծագործության մեջ գաղափարների մեկնաբանման հաճախ հանդիպող այլաբանական, փոխաբերական-մետաֆորիկ բնույթը:

Թեմա 7. Հայ արվեստը 1970-ականներին: 1950-1970-ականների «Խստաշունչ ոճը» հայ արվեստում: Զանդակներում և նկարներում մարդու հոգեկան բարդ ապրումների, տարբեր տրամադրությունների, իրավիճակների արտացոլումը՝ գույների, ձևերի ինքնատիպ մեկնաբանմամբ: 1972 թ. Ժամանակակից արվեստի թանգարանի բացումը. Հենրիկ Իգիթյան (1932-2009): 1970 թ.-ին Երևանում արվեստաբաններ Հենրիկ Իգիթյանի և Ժաննա Աղամիրյանի (1936-1975) նախաձեռնությամբ Հայաստանի մանկական կենտրոնի և պատկերասրահի բացումը: 1971 թ. Լուվրում բացված «Ուրարտուից մինչև մեր օրերը» խորագիրը կրող հայ արվեստին նվիրված ցուցահանդեսը: «Հայկական գույներ» ցուցահանդեսը Բեյրութում (1974) և Մարսելում (1977): Այս միջոցառումների կարևոր նշանակությունը հայ արվեստագետների նոր աշխարհայացքի համար: Պոստմոդեռնիզմի նոր դրսևորումը հայ արվեստում. Հենրի Էլիբեկյան, Վազգեն Բաժբեուկ-Մելիքյան, Արտո Չաքմաքչյան, Արկադի Բաղդասարյան (Արկո): Խորհրդային Հայաստանի մոնումենտալ գեղանկարչությունը (Մարտիրոս Սարյան, Մինաս Ավետիսյան, Վան Խաչատուր, Հովհաննես Մինասյան, Սարգիս Մուրադյան, Գրիգոր Խանջյան, Ռուբեն Ղևոնդյան): Մոնումենտալ արտահայտչականությունը Էդուարդ Իսաբեկյանի պատմական ժանրի կտավներում:

Թեմա 8. 1980-ականների հայկական արվեստը: Հայկական ճարտարապետության նոր, եզակի և կերպարով բացառիկ հասարակական շենքերի՝ կինոթատրոնների, հյուրանոցների, մարզահամալիրների, «Զվարթնոց» օդանավակա-

յանի կոնստրուկտիվ համարձակ լուծումները: Երևանի մետրոպոլիտենի բացումը (7 մարտի, 1981) և նրա կայարանների գեղարվեստական հարդարանքները: Մարտիրոս Սարյանի 100-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ Փարիզի՝ Ժորժ Պոմպիդուի անվան արվեստի և մշակույթի կենտրոնում մեծ վարպետի անհատական ցուցահանդեսը: «Հայաստանի արվեստը» ցուցահանդեսի բացումը Բեռլինում (1984): Գրիգոր Խանջյանի գրաֆիկան և գեղանկարչությունը: Մանր ֆորմայի քանդակագործությունը հայ արվեստում (Խաչատուր Իսկանդարյան, Բենիկ Պետրոսյան, Գեորգի Բաղդասարյան, Սամվել Ղազարյան, Գագիկ Ղազարյան, Գարեգին Դավթյան): Խորհրդային շրջանի հայ արվեստի տեսությունը: Անվանի արվեստաբաններ: Գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում Արվեստի պատմության և տեսության բաժնի ստեղծումը (1983), Վահան Հարությունյան: Երևան քաղաքի կոթողային հուշարձանները. Ղուկաս Չուբարյանի, Արա Հարությունյանի, Սարգիս Բաղդասարյանի, Նիկողայոս Նիկողոսյանի, Արտաշես Հովսեփյանի, Արա Շիրազի, Լևոն Թոքմաջյանի քանդակագործությունը: Կերպարվեստում աչքի ընկնող նորարարությունները. առավել անկաշկանդ համարձակ գեղարվեստական մտածողությունը հայ քանդակագործների և նկարիչների արվեստում: Այդ առումով՝ Վալենտին Պոդպոմոգովի, Ռուբեն Ադալյանի, Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արգասաբեր գործունեությունը: Նկարիչների միությունում պարբերաբար բացվող խմբակային և անհատական ցուցահանդեսները: «3-րդ հարկ» առաջին կոնցեպտուալ ցուցահանդեսը նկարիչների միությունում (1987):

Թեմա 9. Հայաստանի 3-րդ հանրապետության արվեստը (1991-1999): Ճարտարապետական նոր հորինվածքները: Երևանի Պետական Համալսարանում Հայ արվեստի պատմության և տեսության բաժնի վերաբացումը և ամբիոնի ստեղծումը (1996), Լևոն Չուգասյան: Կասկադը՝ ճարտարապետական, թանգարանային, մշակութային համալիր, Ջիմ Թորոպյան: Գրիգոր Խանջյանի «Տրիպտիխը» Գաֆեսճյան արվեստի կենտրոնում: Երևան քաղաքի նոր քանդակները: Հայաստանի ազգային պատկերասրահի և իր մասնաճյուղերի աշխատանքը: Կոնցեպտուալ արվեստի դրսևորումը Հայաստանում: Նորարար Փորձարարական Արվեստի Կենտրոնի (ՆՓԱԿ) (1992) և «ՀայԱրտ» մշակույթի կենտրոնի (1997) գործունեությունը: Մասնավոր պատկերասրահների մեկնարկը՝ ուղղված արդիի հայ կերպարվեստի հանրահռչակմանը և արվեստի բիզնեսի զարգացմանը: Նկարիչների միության գործունեությունը, ամենամյա ցուցահանդեսները:

XX ԴԱՐԻ ԱԿՆԱՌՈՒ ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԱԳԵՏՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

(նաև որպես ռեֆերատի թեմաներ)

XX դարասկզբի հայ անվանի գեղանկարիչներ

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| 1. Վրթանես Գալուստի | Ախիկյան | (1872-1936) |
| 2. Ստեփան Մելիքսեթի | Աղաջանյան | (1863-1940) |
| 3. Հմայակ Աբրահամի | Արծաթպանյան | (1876-1919) |
| 4. Գևորգ Չաքարի | Բաշինջաղյան | (1857-1925) |
| 5. Վահրամ Մկրտչի | Գայֆեճյան | (1879-1960) |
| 6. Եղիշե Մարտիրոսի | Թադևոսյան | (1870-1936) |
| 7. Փանոս Պողոսի | Թերլեմեզյան | (1865-1941) |
| 8. Վանո Գևորգի | Խոջաբեկյան | (1875-1922) |
| 9. Հմայակ Ստեփանի | Հակոբյան | (1871-1939) |
| 10. Գեորգի Բոգդանի | Յակովով | (1884-1928) |
| 11. Ենովք Ստեփանի | Նազարյան | (1868-1929) |
| 12. Հարություն Իսահակի | Շամշինյան | (1856-1914) |
| 13. Գրիգոր Միքայելի | Շարբաբչյան | (1884-1942) |
| 14. Ռաֆայել Մարտիրոսի | Շիշմանյան | (1885-1959) |
| 15. Մարտիրոս Սերգեյի | Սարյան | (1880-1972) |
| 16. Վարդգես Հակոբի | Սուրենյանց | (1860-1921) |
| 17. Տարագրոս Ստեփանի | Տեր-Վարդանյան | (1878-1953) |
| 18. Արշակ Աբրահամի | Ֆեթվաճյան | (1866-1947) |

XX դարասկզբի հայ անվանի քանդակագործներ

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------|
| 19. Հակոբ Մարգարի | Գյուրջյան | (1881-1948) |
| 20. Վաղարշակ Մելքոնի | Մելիք-Հակոբյան | (1882-1955) |
| 21. Միքայել Հովհաննեսի | Միքայելյան | (1879-1943) |
| 22. Երվանդ Հակոբի | Ոսկան | (1855-1914) |
| 23. Անդրեաս Մարուքի | Տեր-Մարության | (1871-1919) |

XX դարի հայ անվանի ճարտարապետներ

24. Ռազմիկ Բեհրուդի	Ալավերդյան	(1916-1968)
25. Գրիգոր Գարեգինի	Աղաբաբյան	(1911-1977)
26. Բաղդասար Հայրապետի	Արզումանյան	(1916-2001)
27. Նիկողայոս Գաբրիելի	Բունիաթյան	(1878-1943)
28. Մարկ Վլադիմիրի	Գրիգորյան	(1900-1978)
29. Ալեքսանդր Հովհաննեսի	Թամանյան	(1878-1936)
30. Արթուր Արտավազի	Թաթևանյան	(1932-2006)
31. Ջիմ Պետրոսի	Թորոսյան	(1926-2014)
32. Ռաֆայել Սարգսի	Իսրայելյան	(1908-1973)
33. Սպարտակ Երենի	Խաչիկյան	(1932-1972)
34. Սպարտակ Աղասու	Կնոտեղյան	(1924-1996)
35. Կարո Սիմոնի	Հալաբյան	(1897-1959)
36. Միքայել Դավթի	Մազմանյան	(1899-1971)
37. Հովհաննես Սարգսի	Մարգարյան	(1901-1963)
38. Հրաչիկ Գրիգորի	Պողոսյան	(1935)
39. Ռոմեո Սուրենի	Ջուլիակյան	(1937-2001)
40. Էդուարդ Ավետի	Սարապյան	(1918-1984)
41. Սամվել Առաքելի	Սաֆարյան	(1902-1969)
42. Հովհաննես Մաթևոսի	Քաջազնունի	(1868-1938)
43. Ստեփան Հայկի	Քյուրբջյան	(1929-2004)
44. Գևորգ Բարսեղի	Քոչար	(1901-1973)

Խորհրդային շրջանի հայ քանդակագործներ

45. Գրիգոր Պետրոսի	Ահարոնյան	(1896-1980)
46. Էդուարդ Մակարի	Աղայան	(1936-1993)
47. Դավիթ Նիկողի	Բաբայան	(1940)
	(Դավիթ Երևանցի)	
48. Գրիգոր Բաբայի	Բադալյան	(1922-1993)

49. Գետիկ Հովհաննեսի	Քաղղասարյան	(1949)
50. Սարգիս Իվանի	Քաղղասարյան	(1923-2001)
51. Դավիթ Հովհաննեսի	Քեջանյան	(1944-2011)
52. Հովհաննես Կարապետի	Քեջանյան	(1915-1976)
53. Երվանդ Արշակի	Գոջաբաշյան	(1939)
54. Աղիբեկ Բալաբեկի	Գրիգորյան	(1922-1996)
55. Գարեգին Համբարձումի	Դավթյան	(1954)
56. Ստեփան Միքայելի	Թարյան	(1893-1954)
	(Թարխարարյան)	
57. Լևոն Հրաչի	Թոքմաշյան	(1937)
58. Խաչատուր Մարտիրոսի	Խսկանդարյան	(1923-2015)
59. Նորայր Սարգսի	Կարգանյան	(1948-2014)
60. Տարիել Արամի	Հակոբյան	(1941)
61. Արա Արմենի	Հարությունյան	(1928-1999)
62. Հովհաննես Գաբրիելի	Հովհաննիսյան	(1928-1995)
63. Արտաշես Ավագի	Հովսեփյան	(1931-2017)
64. Գազիկ Հովհաննեսի	Ղազարյան	(1947)
65. Սամվել Արմենի	Ղազարյան	(1949)
66. Սերժ Վահանի	Մեհրաբյան	(1931-2015)
67. Սերգեյ Դմիտրիի	Մերկուրով	(1881-1952)
68. Թերեզա Հայկի	Միրզոյան	(1922-2016)
69. Սուրեն Բենիամինի	Նազարյան	(1929-1999)
70. Նիկողայոս Բագրատի	Նիկողոսյան	(1918-2018)
71. Կառլեն Արսենի	Նուրիջանյան	(1929-1982)
72. Արշամ Արտաշեսի	Շահինյան	(1918-1972)
73. Արա Հովհաննեսի	Շիրազ	(1941-2014)
74. Արտո Սուրենի	Չաքմաքչյան	(1933-2019)
75. Ղուկաս Գրիգորի	Չուբարյան	(1923-2009)
76. Բենիկ Գեղամի	Պետրոսյան	(1939-1996)
77. Յուրի Գուրգենի	Պետրոսյան	(1941)

78. Արա Միհրանի	Սարգսյան	(1902-1969)
79. Ֆրիդրիխ Մկրտչի	Սողոյան	(1936-2019)
80. Գագիկ Վարազդատի	Ստեփանյան	(1950)
81. Սուրեն Լևոնի	Ստեփանյան	(1895-1971)
82. Լևոն Սուրենի	Վարդանյան	(1948-2013)
83. Այծեմնիկ Համազասպի	Ուրարտու (Տեր-Խաչատրյան)	(1899-1974)
84. Ռուզան Գուրգենի	Քյուրքչյան	(1930-2002)
85. Երվանդ Սիմոնի	Քոչար	(1899-1979)

Խորհրդային շրջանի հայ գեղանկարիչներ

86. Միեր Մանուկի	Աբեղյան	(1909-1994)
87. Արտաշես Սահակի	Աբրահամյան	(1921-2003)
88. Ռուբեն Մարտիրոսի	Ադալյան	(1929-2019)
89. Յուլակ Լևոնի	Ազիզյան	(1912-1990)
90. Գրիգոր Մինասի	Ազիզյան	(1923-2003)
91. Արմեն Արշակի	Աթայան	(1922-2021)
92. Ռաֆայել Գեղամի	Աթոյան	(1931-2014)
93. Պերճ Արմենակի	Ակնունի	(1921-1991)
94. Վարդգես Կարապետ	Աղաբաբյան	(1909-?)
95. Գրիգոր Խորենի	Ադալյան	(1926-2009)
96. Հակոբ Հարությունի	Անանիկյան	(1919-1977)
97. Ստեփան Խաչատուրի	Անդրանիկյան	(1927-2017)
98. Սեդրակ Առաքելի	Առաքելյան	(1884-1942)
99. Առաքել Սեդրակի	Առաքելյան	(1927-1991)
100. Երանուհի Արշակի	Ասլամազյան	(1910-1998)
101. Մարիամ Արշակի	Ասլամազյան	(1907-2006)
102. Վաղինակ Սիրեկանի	Ասլանյան	(1918-2005)
103. Հմայակ Ավետիսի	Ավետիսյան	(1912-1978)
104. Մինաս Կարապետի	Ավետիսյան	(1928-1975)
105. Էդուարդ Սիմոնի	Արծրունյան	(1929-2010)

106. Ալեքսանդր Ալեքսանդրի	Բաժբենուկ-Մելիքյան	(1891-1966)
107. Զուլեյկա Ալեքսանդրի	Բաժբենուկ-Մելիքյան	(1939)
108. Լավինիա Ալեքսանդրի	Բաժբենուկ-Մելիքյան	(1922-2005)
109. Վազգեն Ալեքսանդրի	Բաժբենուկ-Մելիքյան	(1941-2004)
110. Արկադի Զինովարի	Բաղդասարյան	(1945-2022)
	(Արկո)	
111. Արա Վաղինակի	Բեքարյան	(1913-1986)
112. Սիմոն Մեսրոպի	Գալստյան	(1914-2000)
113. Վրույր Եզեկիելի	Գալստյան	(1924-1996)
114. Նանա Գրիգորի	Գյուլիքելսկյան	(1925-2006)
115. Գաբրիել Միքայելի	Գյուրջյան	(1892-1987)
116. Ալեքսանդր Հովակիմի	Գրիգորյան	(1927-2008)
117. Անատոլի Հակոբի	Գրիգորյան	(1941-2017)
118. Արման Ալեքսանդրի	Գրիգորյան	(1960-2025)
119. Գևորգ Ստեփանի	Գրիգորյան	(1897-1976)
	(Զոտտո)	
120. Զուլում Նիկողոսի	Գրիգորյան	(1932-2018)
121. Խաչատուր Հակոբի	Եսայան	(1909-1977)
122. Հովհաննես Մկրտչի	Զարդարյան	(1918-1992)
123. Հենրի Վաղարշակի	Էլիբեկյան	(1936-2019)
124. Ռոբերտ Վաղարշակի	Էլիբեկյան	(1941)
125. Վաղարշակ Հարությունի	Էլիբեկյան	(1910-1994)
126. Վիգեն Անդրանիկի	Թադևոսյան	(1949-2010)
127. Արամ Էդվարդի	Իսաբեկյան	(1952)
128. Էդվարդ Հմայակի	Իսաբեկյան	(1914-2007)
129. Մեյրան Հովհաննեսի	Խաթամաջյան	(1937-1994)
130. Գևորգ Նիկողայի	Խանադյան	(1924-2003)
131. Գայանե Լևոնի	Խաչատրյան	(1942-2009)
132. Զաքար Ավագի	Խաչատրյան	(1924-2017)
133. Ռուդոլֆ Լորիսի	Խաչատրյան	(1937-2007)

134. Վանիկ Հակոբի	Խաչատրյան (Վան Խաչատուր)	(1926-2019)
135. Էդուարդ Արթուրի	Խարազյան	(1939-2024)
136. Վահան Սուրենի	Խորենյան	(1928-2004)
137. Արմինե Սարգսի	Կալենց	(1920-2007)
138. Հարություն Տիրատուրի	Կալենց	(1910-1967)
139. Սարո Հարությունի	Կալենց	(1946-2017)
140. Հովսեփ Արմենի	Կարալյան	(1897-1981)
141. Պետրոս Ներսեսի	Կոնտուրաջյան	(1905-1956)
142. Լևոն Հարությունի	Կոջոյան	(1924-2015)
143. Հակոբ Կարապետի	Կոջոյան	(1883-1959)
144. Հակոբ Տիգրանի	Հակոբյան	(1923-2013)
145. Աշոտ Ադամի	Հովհաննիսյան	(1929-1997)
146. Զնարիկ Վասակի	Հովհաննիսյան	(1926-2015)
147. Արամ Սերոբի	Ղարիբյան	(1908-1991)
148. Հակոբջան Ալեքսանդրի	Ղարիբջանյան	(1902-1987)
149. Ռուբեն Սարգսի	Ղևոնդյան	(1942-2019)
150. Վլադիմիր Մամիկոնի	Վարդանյան (Վալմար)	(1948)
151. Աշոտ Անատոլիի	Մելքոնյան	(1930-2009)
152. Հովհաննես Մարտիրոսի	Մինասյան	(1928-1972)
153. Փարավոն Միքայելի	Միրզոյան	(1949)
154. Սարգիս Մամբրեի	Մուրադյան	(1927-2007)
155. Արփենիկ Արշակի	Նալբանդյան	(1916-1964)
156. Դմիտրի Արշակի	Նալբանդյան	(1906-1993)
157. Կամո Յակովի	Նիզարյան	(1950-1911)
158. Վարոս Աշոտի	Շահմուրադյան	(1940-1977)
159. Հաղթանակ Շմավոնի	Շահումյան	(1944)
160. Հովհաննես Միհրանի	Շարամբեյան	(1926-1986)
161. Վռամշապուհ Ավետիսի	Շաքարյան	(1906-1982)

162. Անատոլի Ղազարոսի	Պապյան	(1924-2007)
163. Մարտին Վիրաբի	Պետրոսյան	(1936)
164. Սուրեն Վահանի	Պիպոյան	(1922-2005)
165. Վալենտին Գեորգիի	Պողոսյան	(1924-1998)
166. Սեդրակ Տիգրանի	Ռազմաճյան	(1907-1978)
167. Սուրեն Սարգսի	Սաֆարյան	(1923-1988)
168. Տիգրան Աբրահամի	Սիմոնյան	(1922-1993)
169. Հենրիկ Նիկողոսի	Սիրավյան	(1928-2001)
170. Վան Մարտինի	Սողոմոնյան	(1937-2024)
171. Բարդուղ Եղիայի	Վարդանյան	(1897-1987)
172. Վարուժան Վռամի	Վարդանյան	(1948-2010)
173. Սերգեյ Հովսեփի	Փարաջանով	(1924-1990)
174. Սկրտիչ Հայրապետի	Քամալյան	(1915-1971)
175. Բաբկեն Ադամի	Քոլոգյան	(1909-1994)
176. Նիկոլայ Գաբելի	Քոթանջյան	(1928-2013)
177. Գոհար Արամի	Ֆերմանյան	(1899-1958)

Խորհրդային շրջանի հայ գրաֆիկներ

178. Վլադիմիր Տիգրանի	Այվազյան	(1915-1999)
179. Միքայել Ավետի	Արուստյան	(1897-1961)
180. Սերգեյ Ավետի	Արուստյան	(1912-1986)
181. Ռաֆայել Սուրենի	Բաբայան	(1927-1994)
182. Անուշավան Վարդանի	Գասպարյան	(1914-1986)
183. Գաստելյո Ավետիսի	Գասպարյան	(1941-2015)
184. Հրահատ Արսենի	Գրիգորյան	(1898-1966)
185. Գրիգոր Մեայուհի	Խանջյան	(1926-2000)
186. Վահրամ Ղևոնդի	Խաչիկյան	(1923-2002)
187. Վիգեն Անդրանիկի	Թադևոսյան	(1943-2010)
188. Նիկոլայ Արգարի	Թևոսյան	(1910-1957)
189. Տադատ Հակոբի	Խաչվանքյան	(1896-1940)

190. Արտաշես Արմենակի	Հունանյան	(1922-1993)
191. Արարատ Սմբատի	Ղարիբյան	(1903-1952)
192. Հենրիկ Արամի	Մամյան	(1934-2014)
193. Լևոն Հայրապետի	Մանասերյան	(1925-2019)
194. Գեորգի Հակոբի	Յարալյան	(1927-2011)
195. Արմեն Արշակի	Չիլինգարյան	(1910-1986)
196. Հրաչյա Լիպարիտի	Ռուխկյան	(1915-1992)
197. Հարություն Արամի	Սամուելյան	(1947)
198. Կարեն Վահանի	Սմբատյան	(1932-2008)
199. Միհրան Ռուբենի	Սոսոյան	(1928-1992)
200. Սուրեն Շավարշի	Ստեփանյան	(1915-1977)
201. Կարապետ Թադևոսի	Տիրատուրյան	(1911-1975)

ԱՂՅՈՒՍԱԿ

№	ԹԵՄԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ ԸՍՏ ՇՐՋԱՆՆԵՐԻ	ԳՎՍԱ-ԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ	ՍԵՄԻ-ՆԱԲ	ԻՆՔՆՈՒՐՈՒՅՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ	ՍՏՈՒԳՄԱՆ ՁԵՎ
1	Ներածություն	2		Պ	
2	XX դարակգրի հայկական մշակույթը	8	6	Բ	
3	Հայաստանի առաջին հանրապետության մշակութային և գեղարվեստական կյանքը (1918-1920)	2	2	Ե	
4	Խորհրդային Հայաստանի արվեստը 1920-ական թվականներին:	6	4	Զ	
5	«Սոցիալիստական ռեալիզմի» հիմունքները և դրա անդրադարձը 1930-ականների հայ արվեստում:	8	6	Ե	
				Ն	Ընթացիկ քննություն
6	Մշակութային կյանքը ՀԽՍՀ-ում 1940-1950-ականների սկզբին:	6	4	Տ	
7	1956-1960-ականներ: Հայ արվեստը «Խրուշչովյան ձնհալի» տարիներին:	8	4	Ա	

8	1970-ականների արվեստը Խորհրդային Հայաստանում	6	4	Յ	
9	1980-ականների հայկական արվեստը	6	4	Ի	
10	Հայաստանի 3-րդ հանրապետության արվեստը (1991-1999):	8	6	Ա	
					Ընթացիկ քննություն
					Եզրափակիչ քննություն
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	60	30		

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Աղասյան Ա., Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2009:
2. Աղասյան Ա., Հակոբյան Հ., Հասրաթյան Մ., Ղազարյան Վ., Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, «Զանգակ-97», 2009:
3. Աղասյան Ա., Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ, Երևան, «Երվանդ Ոսկան», 2013:
4. Այծենմիկ Ուրարտու: Մենագրություն / հեղ. Ե. Մարտիրոսյան, Երևան, Հայպետհրատ, 1962:
5. Անդրեաս Տեր-Մարության / հեղ. Մ. Սարգսյան, Երևան: Հայպետհրատ, 1960:
6. Անտեսված իրականը, Երևան, «Կալենց» մշակութային հիմնադրամ, 20
7. Ավետիսյան Բ., Հմայակ Հակոբյան, Երևան, «Ասողիկ», 2012:
8. «Արարատ», Պաշտոնական ամսագիր հայրապետական աթոռոյ, Վաղարշապատ, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին, 1899-1919 թթ.:
9. Արշակ Ֆեֆվաճյան. Գեղանկար, գրաֆիկա: Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հավաքածու /հեղինակ՝ Գ. Չեմենյան, Երևան, «Հայաստանի ազգային պատկերասրահ» ՊՈԱԿ, 2008:
10. Արսեն Շաբանյան /Հեղ. և կազմող Արա Հակոբյան, Երևան, «Պոլիգրաֆ Բիզնես», ՍՊԸ, 2009:
11. Արտաշես Հովսեփյան / հեղինակ՝ Մ. Սիքալեյան, Երևան, «Արեգ», 2007:
12. Բաղալյան Վ., Վարդգես Սուրենյանց (1860-1921): Գրաֆիկա: Երևան, ՀԱՊ, 2010:
13. Գաբրիել Գյուրջյան / տեքստի հեղինակներ՝ Բ. Ավետիսյան, Գ. Քոթանջյան, ՀԱՊ, «Տիգրան Մեծ», Երևան, 2018:

14. Գայֆեշյան Վ., Սարգսյան Ա., Գևորգ Բաշինջադյան. Երևան, «Հայպետհրատ», 1957:
15. Գրիգոր Խանջյան: 1926-2000: Գեղանկար և գրաֆիկա: Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հավաքածու /հեղ. Վ. Գամաղելյան, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2006:
16. Գրիգոր Խանջյան, Ալբոմ / առաջաբանի հեղ. Նոննա Ստեփանյան, Երևան, «Գրաբեր», 2007:
17. Գրիգորյան Պ., Վարդգես Սուրենյանց. Եկեղեցուն առնչակից հարցերի մասին: «Արվեստ», Երևան, 1991, № 5-6, էջ 71-81:
18. Գևորգ Բաշինջադյան, Ալբոմ / կազմող և առաջաբանի հեղինակ Մ. Կ. Միքայելյան, Երևան, «Սովետական գրող», 1985:
19. Գևորգ Բաշինջադյանի ստեղծագործությունների ցուցահանդես: Կատալոգ՝ նվիրված նկարչի 100 - ամյակին / տեքստի հեղ. Ա. Սարգսյան, Երևան, ՀՍՍՀ Սին. խոր. հրատ. № 1 տպարան, 1957:
20. Դիմանկարը հայկական գրաֆիկայում / Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հավաքածու, ցուցահանդեսի կատալոգ, Երևան, «Սարգիս Խաչենց», 2004:
21. Դրամբյան Ռ., Ալեքսանդր Բաժբեուկ-Մելիքյան, Երևան, 1971:
22. Դրամբյան Ռ., Եղիշեն Թադևոսյան, Երևան, ՀՍՍՌ-ԳԱ հրատ., 1955:
23. Դրամբյան Ռ., Մարտիրոս Սարյան, Երևան, ՀՍՍՌ-ԳԱ հրատ., 1960:
24. Դգնունի Դ., Հայ կերպարվեստագետներ (համառոտ բառարան), Երևան, «Լույս», 1977:
25. Եղիշեն Թադևոսյանի էտյուդների ցուցահանդես, Երևան, Հ.Խ.Ս.Հ. Պետական թանգարան, 1934:

26. Երբ գիրքը գտնում է նկարչին / Հայ գրատպության 500 ամյակի տոնակատարության պետական կոմիտե, կազմող Վ. Կարապետյան, Երևան, «Ոսկան Երևանցի» 2013:
27. Երվանդ Քոչար. «Ես և Դուք»: Ելույթներ, հոդվածներ ու հիշողություններ, պիես, Երևան, «Մոլոնի», 2007:
28. Երևան-2750, (Կատալոգ) Հայաստանի կերպարվեստագետների ստեղծագործությունների ցուցահանդես, նվիրված Երևանի հիմնադրման 2750 ամյակին, Նկարիչների տուն, Երևան, №1 տպարան, 1968:
29. Երևանի գեղարվեստի ակադեմիայի 70 տարիները /ԵԳՊԱ, խմբ. Խորհուրդ՝ Ա. Իսաբեկյան և այլք, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2015:
30. Զուրաբով Բ., Հակոբ Կոջոյան, Երևան, «Սովետական գրող», 1983:
31. Էդուարդ Իսաբեկյան 100: Հոբելյանական ցուցահանդեսի կատալոգ /Կազմ.՝ Բ. Ավեսիսյան; Առաջար.՝ Ա. Աղասյան, ՀՀ Մշակ. նախ., ՀԱՊ, «Լեգալ Պլյուս», 2014:
32. Թեոդիկ: Ամենուն տարեցույցը: Կ.Պոլիս՝ 1907 - 300 էջ, 1908 - 372 էջ, 1909 - 384 էջ, 1910 - 402 էջ, 1911 - 487 էջ, 1912 - 419 էջ, 1913 - 395 էջ, 1914 - 432 էջ, 1915 - 1915 էջ: Վիեննա, 1916–1922 - 1188 էջ, 1923–1924 - 844 էջ, 1925 - 432 էջ: Վենետիկ, 1926 -736 էջ: Փարիզ, 1927 - 639 էջ, 1928 - 656 էջ, 1929 - 528 էջ:
33. Իգիթյան Հ., Հովնաթանյանից մինչև Սինաս, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2001:
34. Լուսինի կամարների տակ / կազմողներ՝ Ա. Ն. Սարգսյան, Մ. Ա. Խարազյան, Երևան, «Հայաստան», 1974:
35. Խանջյան Ա., Երևանի արձանները, Երևան, ՎՄՎ-ՊՐԻՆՏ, 2004:
36. Խորհրդային կերպարվեստագետների միության ետյուդային աշխատանքների հաշվետու յեվ շրջիկ նկարչական արվես-

- տանոցի 1939 թ. աշխատանքների 3–րդ Ցուցահանդեսի Կատալոգ /հեղ. Գ. Գյուրջյան, Յերեվան, Պետհամալսարանի Հրատարակչական տպարան, 1940:
37. Խորհրդային Հայաստանի կերպարվեստը. 1922–1934, Երևան, Պետ. Հրատ., 1934:
 38. «Խորհրդահայ մշակույթը. Կոնցեպտը, ընկալումներն ու դրսևորումները», Հոդվածների ժողովածու, ԵՊՀ, 2023:
 39. Կանոնադրություն «Հայ արվեստագետների միության», Թիֆլիս, տպարան Ն. Աղանյանի, 1916:
 40. Կատալոգ Վարդգես Սուրենյանի (1874–1921), Երևան, Հայաստանի պետական թանգարան, 1935:
 41. Կիրակոսյան Մ. Փանոս Թերլեմեզյանի կյանքը և ստեղծագործությունը, Երևան, 2014:
 42. «Կոմիտասը հայկական կերպարվեստում»: Հայաստանի ՄՍՀ Կուլտուրայի մինիստրություն, Հայաստանի նկարիչների միություն, Հայաստանի նկարչի տուն, Երևան, 1969:
 43. Հակոբ Անանիկյան / Ալբոմ, առաջաբանի հեղ՝ Հ. Իգիթյան, Երևան, Հ.Նկարիչների միության տպարան, 1978:
 44. Հակոբ Գյուրջյան / Ալբոմ, առաջաբանի հեղ. Փիլիպոսյան Հ.), Երևան, ՀԱՊ, 2007:
 45. Հակոբ Գյուրջյան / Ալբոմ, առաջաբանի հեղ՝ Հ. Իգիթյան), Երևան, «Հայաստան», 1966:
 46. Հակոբ Հակոբյան / հեղ. Շ. Խաչատրյան, Երևան, «Էրեբունի», 1989:
 47. Հակոբյան Ա., Հայազգի ծովանկարիչները, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2017:
 48. Հակոբյան Հ., Հասրաթյան Մ. Համաշխարհային և հայ արվեստի պատմության ծրագիր-ուղեցույց, Երևան, «Չանգակ-97», 2005:
 49. Հայ արվեստի հարցեր: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Գիրք 1, Ե., 2006:

50. Հայ արվեստի հարցեր: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Գիրք 2, Ե., 2009:
51. Հայ արվեստի հարցեր: Գիտական հոդվածների ժողովածու, գիրք 3, Ե., 2010:
52. Հայ արվեստին նվիրված միջազգային երկրորդ սիմպոզիում: Ձեկուցումների ժողովածու, հատոր IV, Երևան, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատ., 1981:
53. Հայ գրքարվեստը չարենցյան ժամանակաշրջանում /կազմող և տեքստի հեղինակ՝ Ա. Ավագյան, Երևան, «Անտարես», 2024:
54. Հայածք. Հայաստանի ժամանակակից արվեստ, Երևան, ՀՀ Մշակ. Նախ., 2011:
55. Հայաստանի ազգային պատկերասրահ. Ուղեցույց, Մարսել, Մարսել, Կոլեջի հրատարակչություն, 1992, հայ., ֆրանս., անգլ.:
56. Հայաստանի երիտասարդ նկարիչները (տեքստի հեղ. Ա. Աղասյան), Երևան, «Սովետական գրող», 1987:
57. Հայաստանի նկարիչների միություն: Նվիրվում է ՀՆՄ 90 ամյակին, Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2022:
58. Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Կատալոգ, Երևան, «Հայաստան», 1965:
59. Հայկական ՍՍՀ կերպարվեստը, (կազմող և ներածականի հեղինակ՝ Վ. Հարությունյան), Ленинград, «Аврора», 1972:
60. Հարությունյան Վ., Վարդգես Սուրենյանց, Երևան, ՀՍՍՌ ԳԱ հրատ., 1960:
61. Հարությունյան Վ., Արա Սարգսյան, Երևան, «Հայաստան», 1975:
62. «Հովհաննես Թումանյանը կերպարվեստում» (ցուցահանդեսի կատալոգ) / Հ. Թումանյանի թանգարան, Երևան, 1958:
63. «Հովհաննես Թումանյանը կերպարվեստում» /ցուցահանդեսի կատալոգ, ներած. հեղ. Վ. Հարությունյան, Հայաստանի

- ՍՍՀ Կուլտուրայի մինիստրություն, Հայաստանի նկարիչների միություն, Հայաստանի նկարչի տուն, Երևան, 1969:
64. Հովհաննես Մինասյան / Ալբոմ, Հայաստանի նկարիչների միություն, Հայաստանի նկարիչների տուն, Երևան, 1974:
 65. Հովհաննես Շարամբեյան. ՀԽՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ / Հայաստանի նկարիչների միություն, Հայաստանի նկարչի տուն, Կազմ.՝ Ա. Հարությունյան, Երևան, «Հակոբ Մեղակարտ», 1990:
 66. Հրաչյա Ռուխկյան: ՀՀ ժողովրդական նկարիչ, Ստեղծագործությունների ցուցահանդես /հեղ. Ա. Արմենյան, Երևան, Հայաստանի նկարչի տուն; Հայաստանի նկարիչների միություն, 1990:
 67. Ղազարյան Մ., Գրիգոր Խանջյան, Երևան, «Սովետական գրող», 1978:
 68. Ղազարյան Մ., Սովետահայ կերպարվեստի հիշարժան տարերվերը, Երևան, Հայաստանի նկարիչների միություն, 1982:
 69. Ղազարյան Մ., Վարդգես Սուրենյանց, Երևան, «Հայպետհրատ», 1960:
 70. Մաթևոսյան Վ., Երեք կիսադեմ, Երևան, 2002:
 71. Մաթևոսյան Վ., Հակոբ Կոջոյան, Երևան, «Սարգիս Խաչենց», 2003:
 72. Մարիամ Ասլամազյան: Յուցահանդեսի կատալոգ / հեղ.
 73. Տ. Մախմուրյան, Հայաստանի նկարիչների միություն; Հայաստանի նկարչի տուն, Երևան, 1983:
 74. Մարկ Գրիգորյան, «Հայ ճարտարապետներ», կազմեց Գ. Խոստիկյան, Երևան, տպարան №1, 1976:
 75. Մարտիկյան Ե., Հայկական Կերպարվեստի պատմություն, գիրք Գ, Երևան, «Սովետական գրող», 1983:
 76. Մարտիրոս Սարյան: 1880-1972 /հեղ. Ն. Վիրաբյան, Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2012:

77. «Մեծ Հաղթանակի 30 տարին», Հանրապետական ցուցահանդես նվիրված 1941-1945 թթ. Հայրենական Մեծ Պատերազմում սովետական ժողովրդի տարած հաղթանակին: Հայաստանի ՍՍՀ Կուլտուրայի մինիստրություն, Հայաստանի նկարիչների միություն, Հայաստանի նկարչի տուն, Երևան, 1976:
78. Միրզախանյան Ռ., Իմպրեսիոնիզմ. Նկարիչ հայեր, Երևան, 2016:
79. Շիշմանյան Ռ., Բնանկարն ու հայ նկարիչները, Երևան, 1958:
80. Չուգասյան Լ., Արշակ Ֆեթվաճեան, Երևան, «Փրինթինֆո», 2011:
81. Պարսամյան Ռ., Ստեփան Աղաջանյան, Երևան, Հայպետհրատ, 1963:
82. Սասունցի Դավիթ 1000, (Նկարագարդ ալբոմ), Յերեվան-Թբիլիսի: Լուսհրատ, 1939:
83. Սարգսյան Լ., «Ձնհալը», «ազգայինը» եվ հայ գեղանկարչությունը (Դրվագներ 1950-ական թթ. խորհրդային քննադատության էջերից): «Անտառ Ծննդոց» Հոդվածների ժողովածու, նվիրված Ֆելիքս Տեր-Մարտիրոսովի հիշատակին, Երևան, ԵՊՀ հրատ., 2015, էջ 622-638:
84. Սարգսյան Մ., Գևորգ Բաշինջաղյան: Կյանքը և գործունեությունը: Հայկ. ՍՍՌ. հրատ, Երևան, 1957:
85. Սարգսյան Մ., Պետերբուրգի գեղարվեստի ակադեմիան և հայ նկարիչները, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատ., 1979:
86. Սարգսյան Մ., Սովետական Հայաստանի գրաֆիկան, Երևան, 1961:
87. Մոցիալիստական ռեալիզմը և խորհրդահայ կերպարվեստը /Ռ. Միրզախանյան, Հ. Հակոբյան, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2014:
88. Ստեփան Աղաջանյան 100 / Ալբոմ, հեղ. Գ. Եղիազարյան, Երևան, «Էդիտ Պրինտ», 2013:

89. Վարդանյան Գ., Մշակույթը Հայաստանի Առաջին հանրապետությունում (1918-1920), Երևան, «Գիտություն», 2003:
90. Վարդանյան Հ., Աստվածաշնչյան կերպարները Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստում, Երիտասարդ հայ արվեստագետների գիտական իններորդ նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Գիտություն, 2015, էջ 121-133:
91. Վարդանյան Հ., Իրապաշտական կերպարները Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստում, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Գիտություն, 2016, էջ 97-108:
92. Վարդանյան Ս., Հիսուս Քրիստոսի կերպարը XX դարի և արդիի հայ արվեստում (մենագրություն), Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2020:
93. Վարդգես Սուրենյանց / հեղինակ և կազմող Մ. Միքայելյան, Երևան, «Անահիտ», 2003:
94. Վարդգես Սուրենյանց-150. Հոբելյանական ցուցահանդասի ավրոն /Առաջաբան՝ Արարատ Աղասյանի, Երևան, 2010:
95. Փիլիպոսյան Հ., Հայկական քանդակագործություն, Երևան, ՀԱՊ, 2004:
96. Քոթանջյան Գ., Իմպրեսիոնիզմի գեղարվեստական ժառանգությունը և հայ գեղանկարչությունը (XIX դ. երկրորդ կես–XX դ. առաջին կես) Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2014:
97. XIX-XX դարերի հայ նկարիչներ (ավրոն, հեղինակ-կազմող՝ Շ. Խաչատրյան), Ե., 2001
98. Авакян А.В., Из истории художественной жизни Армении (1920-1932. Ереван, «Арминиус», 2002.
99. Агасян А., Ерванд Кочар (к 100-летию со дня рождения художника). Ереван, НАН РА, «Гитутюн», 1999.
100. Агасян А., Символизм и творчество Мартироса Сарьяна. Ереван, «Ոսկան Երևանցի», 2012.
101. Айвазян М.А., Пейзаж в армянской советской живописи. Ереван, 1978.

102. Академия художеств СССР 1983-1987. Москва, «Изобразительное искусство», 1990.
103. Аладжалов С.И., Георгий Якулов. Ереван, «Айастан», 1971.
104. Армянская живопись нового и новейшего времени. Основные тенденции развития. Очерк-путеводитель (автор-составитель Э.В. Гайфеджян). Ереван, 1990.
105. Армянские художники об искусстве. НАН РА, ин-т философии, социологии и права. Авт.-состав. Я.И. Хачикян, М.М. Казарян; отв. ред. А.В. Авакян, Ереван, 2004.
106. Второй международный симпозиум по армянскому искусству. Сборник докладов. Т. 1-4, Ереван, 1981.
107. Геворг Башинджагян. Избранные произведения. Автор вступительной статьи и составитель альбома Н. Башинджагян. Москва, «Советский художник», 1986.
108. Геворг Башинджагян. Автор-сост. Н. Езерская. Москва, Гос. изд. изобр. искусства, 1963.
109. Драмбян Р.Г., Егише Татевосян. Москва, «Искусство», 1957.
110. Драмбян Р.Г., Государственная картинная галерея Армении (города и музеи мира). Москва, «Искусство», 1982.
111. Драмбян Р.Г., Айвазян М.А., Изобразительное искусство. Искусство Советской Армении за 60 лет. Составитель-редактор Г. Ш. Геодакян. Ереван, Изд. АН АССР, 1980.
112. Захарян В., Армянское изобразительное искусство XX и XXI столетия. Ереван, «Антарес», 2016.
113. Зурабов Б.А., Государственная картинная галерея Армении. Живопись. Москва, «Советский художник», 1986.
114. Зурабов Б., Арутюнян А., Мастера советского искусства. Москва, «Советский художник», 1986.
115. Игитян Г.С., Минас Аветисян. Ленинград, «Аврора», 1975.
116. Игитян Г.С., Армянская палитра. XX век. Ереван, «Тигран Мец», 2004.

117. Игитян Г.С., Армянская палитра. Новое поколение. Ереван, 2005.
118. Изобразительное Искусство Армянской СССР. Автор-составитель М.М. Казарян, Москва, «Советский Художник», 1978.
119. Искусство Советской Армении за 60 лет. Ереван, 1980.
120. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1, Москва, 1962.
121. История искусства народов СССР. Т. 6-9. Москва, «Изобразительное искусство», 1979-1984.
122. Казарян М., Ара Бекарян. Москва, «Советский художник», 1976.
123. Каменский А., Этюды о художниках Армении. Ереван, «Советакан грох», 1979.
124. Курцено И., Мыслители Ерванда Кочара. «In Vitro», Ереван, 1999, № 4, с. 18.
125. Курцено И., Особенности ассоциативно-символической образности в армянском изобразительном искусстве 1960–1970-х годов. «Անտառ Ծննդոց» Հոգիւմների ժողովածու, նվիրված Ֆելիքս Տեր-Սարգիսյանի հիշատակին, Երևան, ԵՊՀ հրատ., 2015, էջ 603-621:
126. Мартынов В.М., Саркис Мурадян. Живопись. Москва, «Советский художник», 1980.
127. Музей современного искусства Армении. Автор предисловия Г. Игитян, Ереван, «Тигран Мец», 2017.
128. Нерсисян А.Г., Человек и природа. Армянская живопись второй половины XX века. Ереван, 2004
129. Очерки по истории армянского изобразительного искусства, Ереван, Изд. АН АССР, 1979.
130. Рычкова Ю.В., Энциклопедия модернизма. Москва, “ЭКМО-Пресс”, 2002.

131. Рябцев Ю.С., Хрестоматия истории русской культуры XX века. В 2-х томах, Москва, «Владос», 2004.
132. Сарабьянов А.Д., Мариам Асламазян. Живопись, Москва, «Советский художник», 1979.
133. Сарьян. Альбом (автор текста и сост. альбома А.А. Каменский). Москва, «Советский художник», 1968.
134. Сарьян М.С., Из моей жизни. Москва, «Изобразительное искусство», 1985.
135. Советское изобразительное искусство. 1941-1960 (под ред. Б. Веймарна, О. Сапоцинского). Москва, «Искусство», 1981.
136. Степанян Н.С., Искусство Армении. Москва, «Советский художник», 1989.
137. Степанян Н.С., Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. Москва, «Галарт», 2008.
138. Тиханова В., Ара Сарксян. Москва, Изд. Академии художеств СССР, 1962.
139. Хачатурян К.А., Театрально-декорационное искусство Советской Армении. Москва, 1979.
140. Avedissian O., Peintres et Skulpteurs Arméniens: du 19-ème siecle a nos jours (précédé d'un aperçu sur l'art ancien), Le Caire, publie par les «Amis de la Culture Arménienne», 1959.
141. Gauthier Maximilien, Gurdjan. Edit. Les Gémeaux, Paris, 1952.
142. Post-Soviet Painting. Yerevan, 1996.
143. Kürkman G., Armenian Painters in the Ottoman Empire (1600-1923). In two volumes. Istanbul, Matusalem Publications, 2004.
144. The Armenian Avant-Garde of the 1960s. Seventeen Fates. (text and compilation R. Angaladian, design Y. Bolshakov), 2006.

Էլեկտրոնային կայքեր

Արման Գրիգորյան 3-րդ հարկ, <http://inknagir.org/?p=1968>
(26.04.2025)

Հայ գիրք

[http://haygirk.nla.am/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=ccl=su%-3A%](http://haygirk.nla.am/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=ccl=su%-3A%3A)

Նորարար Փորձառական Արվեստի Կենտրոն <https://www.accea.info/hy/> (26.04.2017)

«ՀայԱրտ»<https://www.yerevan.am/hy/news/hayart-i-zargats-man-ow-himnanorogman-masin> (26.04.2017)

РЕЗЮМЕ

Искусство Армении. XX век

Сатеник Владимировна Варданян

Цель наших лекций – раскрыть для студентов необыкновенно богатый красочный, своеобразный мир армянского искусства, показать национальные особенности творчества одного из древних народов мира, перевоплотившего свой дух в новых веяниях XX века. Познакомить их с многочисленными яркими именами скульпторов и художников (лекции будут сопровождаться посещениями музеев и художественных галерей).

Темы лекций:

- Основные этапы и предпосылки развития армянского искусства XX века.
- Армянские художники в начале века. В. Суренянц, Е. Татевосян, Г. Башинджагян, М. Сарьян, А. Коджояна и др.
- Соц. реализм в произведениях армянских мастеров.
- Монументальная скульптура Армении. С. Меркуров, А. Саркисян, Н. Никогосян, С. Степанян, С. Багдасарян и др.
- Новые тенденции в живописи 60-70-х годов. Суровый стиль. Музей современного искусства в Ереване (1972).
- Творчество О. Зардаряна, Е. Кочара, И. Караляна, А. Галенца, С. Мурадяна, М. Аветисяна, Г. Ханджяна, А. Акопяна и мн. других. Монументальная живопись, малая пластика, концептуальное искусство.

SUMMARY

Armenian Art of the XX Century

Satenik V. Vardanyan

The goal of our lectures is to reveal to students the extraordinarily rich, colorful, and unique world of Armenian art, to showcase the national characteristics of the creative work of one of the world's ancient peoples, who have transformed their spirit in the new trends of the XX century. To introduce them to numerous bright names of sculptors and artists (lectures will be accompanied by visits to museums and art galleries).

Lecture topics:

- Main stages and prerequisites for the development of Armenian art of the XX century.
- Armenian artists at the beginning of the century. V. Surenyants, Ye. Tatevosyan, G. Bashinjaghyan, M. Saryan, G. Yakulov, and others.
- Socialist realism in the works of Armenian masters.
- Monumental sculpture of Armenia. S. Merkurlov, A. Sargsyan, N. Nikoghosyan, S. Stepanyan, S. Baghdasaryan, and others.
- New trends in painting of the 1960s-1970s. The Severe Style. The Museum of Modern Art in Yerevan (1972).
- The works of A. Kojoyan, O. Zardaryan, Ye. Kochar, I. Karalyan, A. Galentz, S. Muradyan, M. Avetisyan, H. Khanjyan, A. Hakobyan, and many others. Monumental painting, small plastic arts, conceptual art.

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ
ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ**

**ԾՐԱԳԻՐ
ԲԱԿԱԼԱՎՐԻԱՏԻ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ**

XX ԴԱՐԻ ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԸ

Համակարգչային ձևավորումը՝ Կ. Չալաբյանի
Կազմի ձևավորումը՝ Ա. Պատվականյանի
Հրատ. խմբագրումը՝ Լ. Հովհաննիսյանի

*Հեղինակը հաստատում է, որ ծանոթ է «ԵՊՀ գրահրատարակչական
քաղաքականությանը», և գրքում առկա փաստերը, դիրքորոշումները,
կարծիքները շարադրված են հեղինակային իրավունքի և էթիկայի
միջազգայնորեն ընդունված սկզբունքների պահպանմամբ:*

Ստորագրված է տպագրության՝ 18.11.2025:
Չափսը՝ 60x84 ¹/₁₆: Տպ. մամուլը՝ 3:
Տպաքանակը՝ 100:

ԵՊՀ հրատարակչություն
ք. Երևան, 0025, Ալեք Մանուկյան 1
www.publishing.y su.am



publishing.yeu.am